

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА

*Муркаева Ольга Ивановна,  
старший воспитатель,  
Харитоновна Елена Михайловна,  
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 275» г. о. Самара*

Одной из задач в области социально-коммуникативного развития, в сфере трудового воспитания является знакомство детей с элементарными экономическими знаниями, формирование первоначальных представлений о финансовой грамотности (п. 18.6.1 ФОП ДО).

Реализуя данную задачу и учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, которые предполагают обучение воспитанников в естественной обстановке, мы решили, что введение детей в основы финансовой грамотности через обучающие истории будет для них интересно, полезно и познавательно.

Целью нашей деятельности является формирование у детей 5–6 лет основных экономических понятий через обучающие истории.

Задачи:

- сформировать у детей первичные экономические понятия и умение применять их в конкретных условиях;
- способствовать развитию правильного отношения к деньгам, способам их зарабатывания, разумного подхода к своим желаниям, сопоставление их с возможностями;
- вызвать у дошкольников интерес к изучению мира экономики и финансов через историю;
- побуждать к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать в случае острой необходимости;
- воспитывать уважения к труду, предусматривающему взаимопомощь между членами семьи, друзьями;
- воспитывать у детей бережное отношение ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию;
- воспитывать у детей умение применять на практике и в жизни полученные знания по финансовой грамотности на основе народной сказки, понимать и ценить окружающий предметный мир как результат труда людей;
- воспитывать у детей уважение к людям, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги;
- воспитывать у дошкольников социально-нравственные качества личности: бережливость, честность, трудолюбие, доброту.

Наша совместная деятельность с детьми организуется через театрализованные мини-постановки с помощью настольного театра (рис. 1). Настольный театр помогает поддерживать детскую инициативу. Такая форма работы родственна режиссерской игре (актеры – сказочные лесные герои) и связана с книжным текстом. К примеру, текст маленькой обучающей истории в настольном театре может воспроизводиться почти дословно. Но в отличие от книги персонажи на настольной сцене обретают объем и некоторую свободу движений, сказочные герои передвигаются, говорят. У театрального действия больше возможностей удерживать внимание, чем у книги. Эта форма облегчает восприятие и запоминание текста.



Рис. 1. Настольный театр «Обучающие лесные истории»

За основу в совместной с детьми деятельности по реализации задач в сфере трудового воспитания мы взяли сценарии обучающих сказок Л. В. Стахович, Е. В. Семенковой. Истории в своем содержании доступны, содержательны и предоставляют возможность совместного обсуждения.

- «В волшебном лесу» – данная история учит трудиться на благо близких, работать за плату.
- «Лесные деньги» – с помощью этой истории дети смогут понять, что деньги зарабатываются трудом, и приобретут умение распоряжаться деньгами.
- «История про братьев заек Мазаяк» – в процессе дети должны понять разницу между желаниями и потребностями.
- «Копилка» – история поможет понять, как важно прилагать усилия к тому, чтобы обрести желаемую вещь, научит экономить и даст возможность распоряжаться личными деньгами.
- «Долг» – дети усваивают в истории, что если ты взял что-то в долг на время, то обязан это вернуть, возратить.
- «Секрет белочки» – дети знакомятся с понятиями бережливости и экономии.
- «Богатый Топтыжка» – данная история формирует у детей представление об истинных ценностях – жизни, заботе, дружбе.

В каждой обучающей истории есть реквизиты и сказочные герои: Сова – Мудрая голова, белочка Попрыгушка, ёжик Колючка, медвежонок Топтыжка, братья зайки Мазайки, Волк – Зубами щёлк, лисёнок Рыжик (рис. 2).



Рис. 2. Сказочные герои и реквизит

Процесс знакомства с обучающей историей проходит в несколько этапов.

1. Работа с историей (чтение с показом иллюстраций), знакомство с дополнительным реквизитом, распределение ролей.

2-й этап. Организация настольного театра (рис. 3, 4).



Рис. 3, 4

3-й этап. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность разыгрывать сюжеты с помощью сказочных героев и игрового реквизита (рис. 5). Например, в истории «Лесные деньки» воспитанники в самостоятельной деятельности разыгрывают, как в лесном магазине можно обменять орешки на самые разные товары: игрушки, сладости, еду, одежду. Заработать орешки может любой житель леса, если он выполнил нужную работу, например испёк пироги, расчистил тропинки.



Рис. 5. В лесном магазине

В процессе разыгрывания историй с помощью настольного театра дети усваивают, что трудиться – означает что-то делать, созидать для себя, на благо своей семьи, близких людей, друзей, работать – значит трудиться на кого-то за плату, за вознаграждение, зарабатывать – значит получать плату, вознаграждение за свою работу.

Рукотворный театр укрепляет связи ребёнка с книжным сюжетом, с книгой, с историей и помогает обогатить внутренний мир.

### *Литература*

1. Стахович Л. В. Финансовая грамотность: сценарии обучающих сказок / Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова. – М.: Вакоша, 2022.

2. Семенкова Е. В. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Е. В. Семенкова, Л. В. Стахович, Л. Ю. Рыжановская. – М.: Вита-Пресс, 2019.