

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ВИДА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

*Попкова Светлана Валерьевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ Школы № 25 г. о. Самара*

Функциональная грамотность как понятие в педагогической науке является достаточно новым. Появившись в последней трети XX века, оно стало неким противовесом ранее используемому понятию «грамотность» в международной образовательной практике» [14]. Раньше же, начиная с самых первых упоминаний, проблема грамотности понималась как достижение обычной, элементарной грамотности, но «постепенно в обществе зарождается ценностное отношение к пониманию проблемы грамотности на государственном уровне...» [4].

Достаточно насущная в середине XX века проблема грамотности начинает рассматриваться не только как проблема отдельно взятой страны, но и на международном уровне, в связи с созданием Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в 1945 году (ЮНЕСКО). В 1958 году на 10-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО вырабатываются рекомендации для всех стран. Так, в понимании грамотного человека появились такие аспекты оценки грамотности, как умение понимать прочитанное и писать о собственной жизни [9].

Во второй половине XX века, в 70-х годах, происходит первое документальное закрепление исследуемого понятия «грамотность», и в 1965 году на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране впервые было предложено использовать термин «функциональная грамотность». В 1978 году ЮНЕСКО «производит переработку текста ранее предложенных рекомендаций о международной стандартизации статистических данных в сфере образования. В новой редакции этого документа «функционально грамотным считается тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счетом для собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения)» [18].

Исходя из данной информации, С. А. Тангян предлагает считать функциональной грамотностью «повышаемый по мере развития общества уровень знаний и умений, в частности умения читать и писать, необходимый для полноправного и эффективного участия в экономической, политической, гражданской, общественной и культурной жизни своего общества и своей страны, для содействия их прогрессу и для собственного развития» [11].

Функциональная грамотность вот уже несколько десятилетий изучается самыми авторитетными международными организациями. В декларации «Десятилетие грамотности ООН» поясняется, как влияет грамотность на изменение персонального и национального благосостояния и что непосредственное достижение человеком грамотности представляется нечто большим, чем только получение основных навыков грамотности. Основные же навыки являются только предпосылкой для дальнейшего их развития. Следующей целью является гарантия того, что личности должны быть способны «...полноценно и эффективно функционировать как члены сообщества, родители, граждане и работники, то есть речь идет о достижении функциональной грамотности – в противоположность элементарной (базовой) грамотности» [19].

Дж. Гилфорд впервые выдвинул понятие креативного мышления как чего-то целостного и интуитивного. Он также указал, что креативное мышление состоит из конвергентного и дивергентного. Конвергентное мышление развивает логику, а дивергентное отвечает за развитие творчества. Креативное мышление в области развития дивергенции допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам и опирается на воображение. Оно может предполагать большое количество ответов всего лишь на один вопрос, что и «является условием порождения оригинальных идей и самовыражения личности» [1].

При рассмотрении развития креативного мышления на уроках в школе, для мотивации эффективного решения учащимися различных проблемных ситуаций, отмечается, «что творческое мышление – это уникальная возможность человека предложить аргументированное решение проблемных вопросов и ситуаций не по заранее изученному и известному алгоритму, а в виде множества сгенерированных идей» [6]. Согласимся, что креативное мышление сегодня «остаётся для образования важнейшим приоритетом» [13].

Развитие креативного мышления на уроках изобразительного искусства является важной составляющей каждого этапа образовательного процесса. Поэтому целью данного исследования явилось развитие навыков креативного мышления как вида функциональной грамотности учащихся на уроках изобразительного искусства в школе.

Была выдвинута гипотеза: если при изучении учащимися учебной информации применять проблемный подход, то у учащихся можно развить навыки креативного мышления.

Так как креативное мышление является в настоящее время одним из ключевых направлений обновления современной школы при развитии необходимых умений и навыков у учащихся, был определен проблемный вопрос исследования: как проблемный подход влияет на развитие навыков креативного мышления у учащихся?

Анализ результатов учебной деятельности текущего учебного года 1–8-х классов выявил актуальность применения учебных заданий, направленных на развитие навыков креативного мышления.

Поэтому задачей проведенного исследования явилось развитие навыков креативного мышления у учащихся на уроках изобразительного искусства в школе.

К проблеме формирования функциональной грамотности обращаются и современные исследователи. Так, «К. А. Баранников, Н. Ф. Виноградова, М. С. Добрякова, Н. Ю. Конасова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова, М. В. Кузьмина, П. И. Фролова, И. Д. Фрумин, Н. Н. Щербак ова, Н. А. Юшкова, Г. А. Цукерман и др. отмечают, что постиндустриальное (цифровое) общество нуждается в современных формах грамотности, которые будут способствовать развитию новых форм общественной организации. Учёные говорят о функциональной грамотности как основе развития учебно-познавательной компетентности нынешних обучающихся». Н. А. Петренко и С. П. Филимонов приводят перечень современных исследователей (Н. Б. Абдурахмонов, Г. В. Бугаевская, Н. Е. Доний, В. В. Мацкевич, С. М. Крупник, Г. Н. Шумакова, Б. Барбо, М. Безансон, Дж. Корацца, Б. Креймонд, Т. Любарт, Р. МакКлюр, Э. Марсигаглия), которые называют ведущей компетенцией личности именно креативное мышление, «т. е. способности к инновациям и моделированию напрямую зависят от развития креативности» [8].

Так, американский психолог М. Чиксентмихайи, который детально изучал особенности развития навыков креативного мышления, отмечает, что «большинство вещей, которые интересны, важны и человечны, проявились благодаря творчеству... Когда мы вовлечены в творческий процесс, мы живем полнее, чем в ходе всей жизни» [15, р. 1–16].

Отметим, что одним из основных направлений функциональной грамотности является именно креативное мышление, полноценное развитие которого является одной из основных задач образовательного процесса. Так, оригинальное творческое мышление, обсуждение и демонстрация интересных идей, создание презентаций на различных онлайн-платформах (Emaze, Figma, Keynote и Prezi) или видеообзоров / видеоблогов, сочинение подкастов, редактирование фото (Affinity Designer, Avatan, CorelDRAW Sketch и Photoshop) способствуют развитию творческой фантазии, генерации идей, развитию лидерских качеств учащихся.

«Основным показателем креативного мышления является интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный и мотивационный. Критерием проявления креативности является характер выполнения учащимся предлагаемых ему мыслительных операций» [1].

С. Ю. Дементьева в своей статье о креативном мышлении пишет, что деятельностная результативность обучения школьника напрямую зависит от уровня развития навыков решения проблем, которые могут встретиться не только на уроках в школе, но и в реальной жизни. «Креативность – это часть человеческой сущности, а не умение или навык, которому мы должны нау-

читься. Мы креативны от природы. И моменты, когда мы ее проявляем, продолжают возникать в нашей жизни... Многие исследователи отмечают, что в процессе школьного обучения преимущественно «тренируются» такие психические процессы, как память, восприятие, мышление, а развитию воображения, креативности уделяется недостаточное внимание» [2].

А. А. Савалина и В. Д. Корнеева по результатам проведенного исследования предположили, что «креативность – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении... а творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной и оригинальностью, уникальностью» [10]. Педагог-психолог А. Исаева утверждает, что «ребенок с развитым креативным мышлением уверен в себе, не боится принимать решения... креативное мышление – навык, который можно тренировать, особенно в школьном возрасте» [3].

Согласно отчету Всемирного экономического форума 2023 г. креативность входит в топ 10 навыков будущего, так как компаниями очень ценится наличие развитых навыков нестандартного мышления и воображения [16]. А по версии деловой сети LinkedIn креативность – один из главных гибких навыков, необходимых в современном обществе [17].

Задания на развитие навыков креативного мышления интересны, часто бывают необычны, в них предлагаются различные проблемные ситуации, связанные с тем или иным школьным предметом. Эти ситуации также могут быть связаны со здоровьем, окружающей средой, одноклассниками, родственниками и школьными друзьями. Особенностями же программы изобразительного искусства является развитие навыков решения проблем, которые, несомненно, способствуют развитию навыков креативного мышления.

Новая информация при проведении школьных занятий будет восприниматься эффективнее, если учащиеся смогут представить ее визуально и связать с реальной жизнью. При разнообразии и оригинальности решений заданий на креативность их нельзя оценивать по определенным верным ответам, так как в таких заданиях должны существовать несколько разных решений, отображающих отличные друг от друга точки зрения.

Задания должны привлекать внимание учащихся к важным событиям, темам интересных статей и книг, рассматривать создание информационных постеров, поздравительных открыток, звучащих названий. Можно рассмотреть в качестве задания составление меню блюд школьной столовой, разработку эскиза оформления стен и фойе школы к детскому празднику и т. д. Озвучить или описать возникшие креативные идеи ребята могут не только в виде текстового сообщения, но и виде графических зарисовок, составлений графиков и схем, таблиц и диаграмм, создания постеров, инфографики и рисунков.

Генерация учащимися новых и интересных идей в виде представления способов решения учебных упражнений и задач, поиска выхода из различных учебных ситуаций, а также представление учениками абсолютно новых точек зрения – это все возможно, если никому из них не будет предложено готовых решений, а предоставлена возможность самостоятельного приобретения необходимых знаний.

Для проведения предварительной и последующей диагностики когнитивной составляющей креативности личности были использованы различные адаптированные к условиям школы методы, которые возможно применять в условиях образовательного процесса:

- наблюдение;
- интервьюирование;
- тестирование (по Джою Гилфорду) (АРР), с помощью которого можно измерить и изучить дивергентную продуктивность [5].

Проблемная ситуация, большое значение которой придавал К. Роджерс, считая ее креативной средой, в рамках которой находится личность, может либо эффективно стимулировать, либо тормозить ее креативное поведение и деятельность [7].

Проблемная ситуация, которая и явилась необходимой благоприятной средой для развития креативности, была обозначена в начале каждого урока в виде совместных бесед (в 5–8-х классах), сказочных ситуаций (в 1–4-х классах), необычных, не использованных ранее приемов

(графических органайзеров). Так, небольшой рассказ о маленьком художнике в начале урока в совместном творчестве с учащимися 1-х классов положил начало серии рассказов о волшебных линиях, красках, путешествиях. Ученики с большим удовольствием работали на уроках, помогая своими рисунками придуманным персонажам отвечать на сложные вопросы, находить тропинки в волшебном лесу. Ученики 2-го класса принимали участие в разработке путей, по которым путешествовал ковер-самолет, при создании различных орнаментальных мотивов, а четвероклассники с успехом научились создавать эскизы портрета и фигуры человека, погружаясь в атмосферу мастерской художника. При планировании этапов урока, стало понятно, что для развития дивергентного мышления учащихся им необходимо иметь определенный предметный фундамент знаний, на основах которого и появится множество креативных идей. Поэтому очень важно помнить о психолого-возрастных особенностях детей.

Наблюдение учителем результативности деятельности, интервьюирование в виде регулярных бесед в свободное от уроков время помогли определить учебные возможности учащихся, отражающие успешность в учебно-познавательной деятельности каждого.

Например, графические организаторы (органайзеры) способствуют активному погружению учащихся в учебную предметную среду, являются эффективными визуальными инструментами активного восприятия новой информации [12]. Так, в 7–8-х классах при изучении и выполнении сравнительного анализа родственных понятий использовалась диаграмма Венна (рис. 1).

Задание 2. Используя диаграмму Венна, опишите особенности и сходства открытки и плаката.

Задание 2. Используя диаграмму Венна, опишите особенности и сходства открытки и плаката.

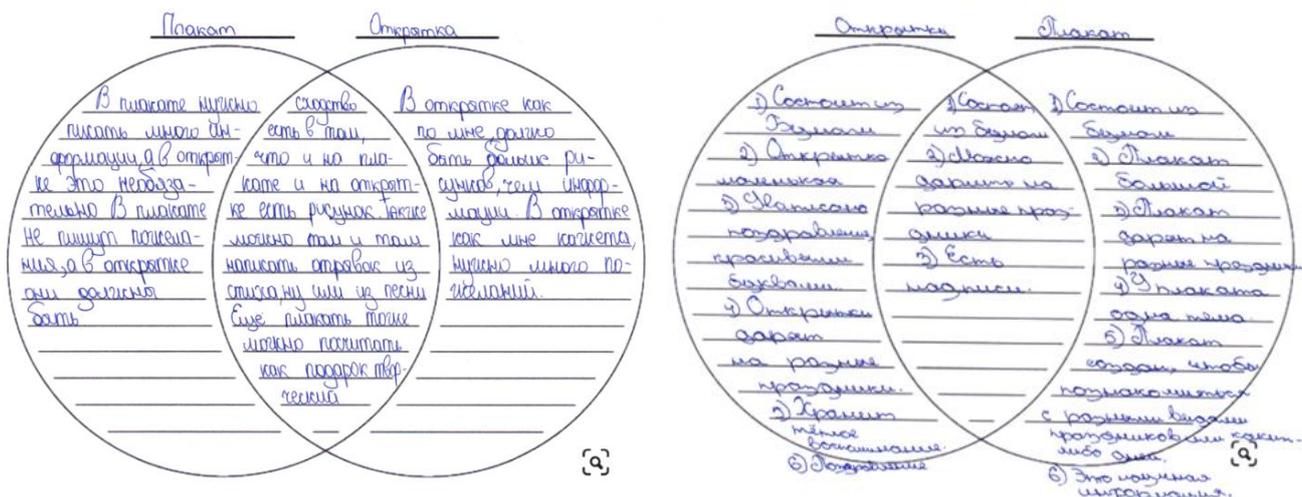


Рис. 1. Диаграмма Венна

Для более эффективного восприятия новой информации по теме народного декоративно-прикладного творчества учащимися были выполнены не просто плоские живописные работы (рис. 2). Матрешки изображались в виде нескольких повторяющихся рисунков, обращалось особое внимание на качество штриховки. Окончательный вариант творческой работы в виде бумажной конструкции, сложенной гармошкой, привлекает внимание и представляет результат творческой деятельности каждого ученика.

При выполнении изображения животных учащиеся погружались в атмосферу добра и милосердия, вспоминая особенности характера домашних питомцев. Результатом творческой работы явились эмоции, которые учащиеся запечатлели в своих рисунках (рис. 3).

При изучении стилей шрифтов учащиеся среднего звена не просто выполняли графические работы, а размышляли над оформлением школы ко Дню дублера (рис. 4).



Рис. 2. Матрешки



Рис. 3. Моя зайка



Рис. 4. Подготовка плакатов ко Дню дублера

Результатом творческой деятельности явилось красочные украшения в живописной и графической технике, которыми ученики с удовольствием украшали стены родной школы.

При изучении новых видов графической штриховки учащимся 7-х классов были предложены дополнительные темы для работы, в результате чего были созданы натюрморты и портреты (рис. 5, 6).

Погружение в проблемную ситуацию учеников младших классов, когда всем было предложено подумать, как Дед Мороз может оказаться в стране вечного лета, помогло школьникам создать необычные и интересные композиции (рис. 7).



Рис. 5 а) Графический натюрморт, б) Портрет М. Ю. Лермонтова



Рис. 6 а) Русская красавица, б) Удалец-молодец



Рис. 7. Дед Мороз летом

По результатам наблюдения творческой деятельности учащихся рисунки, выполненные в начале первой четверти, демонстрировали слабый уровень креативного мышления. Ребятам было сложно разрабатывать идеи, подбирать цветовую гамму, выбирать вид штриховки.

В ходе проведения исследования на уроках изобразительного искусства при завершении первой четверти были получены положительные сравнительные результаты: количество рисунков, участвующих в творческих конкурсах городского и международного уровня, увеличилось с 0 до 15, чему, несомненно, способствовало погружение учеников в проблемные ситуации по темам уроков.

Предварительный и последующий тест по Джою Гилфорду помог определить разницу уровня креативного мышления в начале и конце четверти. Так, более 30 % всех исследуемых учеников демонстрировали низкий уровень креативного мышления, 50 % – средний уровень, только 20 % – высокий уровень. В конце четверти низкий уровень демонстрировали 5 % учеников, средний уровень – 55 %, высокий уровень – 40 %. Путем наблюдения отмечалась разница в различных тематических графических или живописных изображениях, выполняемых учениками.

Интервьюирование проходило в свободное время, между уроками на переменах. Учащиеся размышляли над тем, насколько трудно выполнять те или иные изображения, насколько они заинтересованы творческой работой. Повышенный интерес к предлагаемым им проблемным ситуациям отмечался на всем протяжении исследования.

Понятно, что функциональная грамотность – это не что-то новое, а умение применить уже имеющиеся, ранее полученные знания, готовность и способность действовать, опираясь на приобретенные знания по различным школьным предметам.

Анализируя результаты проведенного исследования по развитию навыков креативного мышления на уроках изобразительного искусства в школе, планируем его продолжить, используя на школьных уроках межпредметную интеграцию.

Была подтверждена выдвинутая гипотеза о том, что если при изучении учащимися учебной информации применять проблемный подход, то можно развить навыки креативного мышления у учащихся. В данном случае проблема выражалась в проблемной ситуации, которая предлагалась ученикам или была сформирована в совместной беседе с классом.

По результатам исследования можно отметить положительные аспекты:

- формируется умение анализировать программный материал, выявлять возможные трудности;
- реализуется желание у одаренных учеников в классе глубже исследовать области различных предметных знаний заданий урока;
- появляется возможность эффективной работы с учащимися, нуждающимися в поддержке учеников и учителя.

Необходимо отметить некоторые особенности проведения подобного исследования:

- планирование и подготовка такого урока, подбор заданий занимает много времени, поэтому при выборе таких видов исследований необходимо это учесть;
- такой урок может быть предназначен не для всей параллели, так как при его планировании учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка;
- необходимо учитывать психолого-возрастные особенности детей.

Литература

1. Голубова В. М. Исследование феноменологии креативного мышления в отечественной и зарубежной психологии // *Современные проблемы науки и образования*. – 2014. – № 6. – С. 15–58.
2. Дементьева С. Ю. Развитие креативного мышления школьников на уроках и во внеурочной деятельности: методическое пособие. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/421404-metodicheskoe-posobie-razvitie-kreativnogo-my> (дата обращения: 10.09.2024).
3. Исаева А. «Дети способны увидеть неочевидное в привычных вещах»: психолог – о том, как развивать креативное мышление у детей. – URL: <https://chips-journal.ru/reviews/kreativnoe-myshlenie> (дата обращения: 09.09.2024).
4. История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / под ред. А. И. Пискунова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm> (дата обращения: 02.08.2024).
6. Мейрханова З. Д. Проблемно-ориентированное обучение на уроках искусства для учителей НИШ: методическое пособие / З. Д. Мейрханова, Е. В. Ермилова, С. В. Попкова. – Нур-Султан, 2020.
7. Мороз В. В. Обзор зарубежных теорий креативности // *Вестник Оренбургского государственного университета*. – 2016. – № 12(200). – С. 35–41.
8. Петренко Н. А. Креативное мышление как важный компонент функциональной грамотности / Н. А. Петренко, С. П. Филимонов // *Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология*. – 2023. – № 2(75). – С. 75–83.
9. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В. Г. Панова. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993.
10. Савалина А. А. Особенности креативного мышления у школьников / А. А. Савалина, В. Д. Корнеева // *NovaInfo*. – 2018. – № 83. – С. 193–199. – URL: <https://novainfo.ru/article/14982> (дата обращения: 05.01.2024).
11. Тангян С. А. «Новая грамотность» в развитых странах // *Советская педагогика*. – 1990. – № 1. – С. 3–17.

12. Умарова Ф. З. Графические органайзеры в процессе обучения // *Journal of new century innovations*. – 2023. – № 21(4). – С. 238–240.
13. Фадель Ч. Четырехмерное образование: компетенции, необходимые для успеха / Ч. Фадель, М. Бялик, Б. Триллинг. – М.: Точка, 2018.
14. Фролова П. И. К вопросу об историческом развитии понятия «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // *Наука о человеке: гуманитарные исследования*. – 2016. – № 1(23). – С. 179–185.
15. Csikszentmihalyi M. *Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention*. – New York: Harper Perennial, 1997.
16. Future of Jobs Report 2023. Insight report, May 2023. – URL: https://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2023.pdf (accessed: 01.09.2024).
17. LinkedIn Skills: The 9 Most Important Skills. – URL: <https://blog.waalaxy.com/en/linkedin-skills/> (accessed: 28.09.2024).
18. UNESCO. Revised Recommendation concerning the International Standardization of Educational Statistics (Paris, 27.09.1978). – URL: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/revised-recommendation-concerning-international-standardization-educational-statistics> (accessed: 06.09.2024).
19. United Nations Literacy Decade: education for all: resolution / adopted by the General Assembly. 2002. – URL: <https://digitallibrary.un.org/record/481904> (accessed: 09.09.2024).