

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5–9-х КЛАССОВ К ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ПУТЁМ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Гомонова Светлана Александровна,
заместитель директора
МБОУ Школы № 132 г. о. Самара*

Культурное наследие представляет собой неотъемлемую часть идентичности любого народа, формируя его уникальность и самобытность. В условиях глобализации и стремительного развития технологий, когда традиционные ценности и обычаи могут оказаться под угрозой исчезновения, особенно важно сохранять и передавать культурные знания и практики следующим поколениям. В этом контексте приобщение школьников к культурному наследию становится актуальной задачей, требующей комплексного подхода и применения разнообразных методов.

В условиях современного общества, где молодёжь все чаще обращается к глобальным культурным явлениям, важно создать условия для осознания ценности местной культуры и истории. Приобщение к культурному наследию не только способствует развитию чувства принадлежности к своему народу, но и формирует патриотические чувства, что особенно важно в контексте воспитания гражданственности и социальной ответственности у подрастающего поколения.

В современной педагогике важнейшей задачей является воспитание у молодого поколения гражданских и патриотических качеств, а также приобщение молодёжи к духовной культуре. Решение этой задачи находим в трудах многих исследователей, таких как И. А. Агапова, А. В. Беляев, Н. Ф. Бондаренко, Т. А. Ильина, В. П. Лукьянова, Н. А. Савотина, В. А. Сухомлинский и др.

В исследованиях Н. Ф. Бондаренко и В. В. Колпачева основой патриотизма выступают духовно-нравственные ценности, которые фиксируются в общественном сознании людей в качестве норм, правил, традиций и обычаев.

Духовно-нравственные ценности объединяют людей духовными узами и нравственными обязанностями, способствуют формированию важных качеств, которые закреплены в законах государства: защита Отечества, сохранение культурного и исторического наследия и др.

Н. А. Савотина предлагает активизировать потенциал воспитания за счёт актуализации гражданских ценностей посредством разработки и внедрения системы ценностно-целевых влияний. Такая система, по мнению исследователя, объединяет три модуля: предметно-тематический, социальной взаимопомощи, институциональный (самоуправления).

Мы разделяем мнение Н. А. Савотиной в том, что в условиях образовательного учреждения такую работу необходимо осуществлять на следующих уровнях:

- знаниевый уровень (знания по истории и культуре Отечества и своего края);
- мотивационный уровень (развитие позитивного отношения к социально полезной деятельности, гражданское самоутверждение);
- деятельностный уровень (способность и готовность к решению социальных проблем).

Было решено апробировать эту модель в классе с очень низкими образовательными результатами и низким уровнем культуры.

Основными этапами педагогического процесса в ходе реализации задачи приобщения к культурным ценностям учеников данного класса выступили следующие:

I этап – изучение культурно-исторического наследия;

II этап – осознание культурно-исторического наследия с позиции гражданина-патриота;

III этап – реализация и развитие ценностей этого наследия, формирование установки на саморазвитие и самосовершенствование на основе культурно-исторического наследия.

Для ребят был введён дополнительный классный час, который в основном проводился в Музее истории школы. На каждом классном часе проводилась небольшая тематическая экскурсия по материалам музея («Как и чему учили в приходских училищах», «Образование пионерской организации», «Выдающиеся ученики школы», «Школа в военные годы»,

«Герои Советского Союза: Г. П. Губанов, П. Н. Ширяев, О. А. Санфирова», «История Самарского знамени» и другие). После экскурсии устраивалось обсуждение, материал закреплялся играми (лото, пазлы, карточки по материалам экскурсии, лингвистическая игра «Шляпа»).

Ребята познакомились с литературными произведениями, иллюстрирующими то, что они узнали на экскурсии (например, песнями юных пионеров, военными песнями, песнями и стихами о Родине), произведениями живописи. При этом ребятам предлагалось самим создать рисунки, а также театрализованные композиции.

Материал музея неоднократно привлекался и в ходе дополнительного материала к циклу занятий «Разговоров о важном» (например, к занятию, посвящённому Дню российской печати, привлекался материал о выпускниках школы – военных корреспондентах).

Осознание культурно-исторического наследия происходит в ходе постоянных разговоров с детьми, постоянного обращения к этой теме. Ведущей педагогической технологией здесь можно назвать технологию развивающего диалога. Основными методами педагогического воздействия – убеждение, разъяснение, стимулирование, положительный пример, создание воспитывающих ситуаций.

Деятельностный компонент, который позволяет формировать установки на саморазвитие и самосовершенствование на основе культурно-исторического наследия, реализовывался путём конкретных действий:

- участие обучающихся в «акциях заботы» о могилах выпускника школы, Героя Советского Союза, Г. П. Губанова и выпускника школы, погибшего в 1941 году, Анатолия Альбанова;
- привлечение данных учеников к составлению временных экспозиций Музея истории школы (в частности, к экспозиции, посвящённой 200-летию П. В. Алабина, и экспозиции, посвящённой современным детским общественным организациям: РДШ, РДДМ, Юнармии);
- поздравление от детей Союза ветеранов Ленинского района специальной рисованной стенгазетой;
- общение с ветераном педагогического труда, к. ф. н., доцентом Самарского университета, много лет проработавшей в нашей школе Е. И. Смирновой;
- посещение лекций Самарской публичной библиотеки;
- разработка детьми собственного экскурсионного маршрута по городу Самаре (по улице Ленинградской).

Разумеется, данные формы работы были не единственными в данном классе и, к сожалению, не решили всех проблем, стоящих перед ним, но эта деятельность, несомненно, сплотила ребят, улучшила их образовательные результаты, приучила к восприятию произведений культуры и искусства.

Конечно, полученным результатам ещё требуется объективная оценка. Необходимо разрабатывать критерии и методы, которые позволят определить, насколько успешно реализуются поставленные задачи. Это может включать в себя как количественные, так и качественные показатели, такие как уровень интереса учащихся к культурным темам, их участие в проектной деятельности, а также изменения в их патриотических чувствах. Регулярный мониторинг и анализ результатов помогут выявить сильные и слабые стороны применяемых методов, что позволит в дальнейшем корректировать подходы и улучшать качество образовательного процесса.

В целом приобщение школьников к культурному наследию является многогранной задачей, требующей комплексного подхода и использования разнообразных методов. Важно, чтобы образовательные учреждения создавали условия, способствующие развитию интереса к культуре и истории своего народа, что, в свою очередь, будет способствовать формированию патриотических чувств у молодежи. Внедрение современных технологий, активное использование экскурсий и проектной деятельности, а также регулярная оценка эффективности практик – все это является необходимыми компонентами успешного приобщения школьников к культурному наследию.

Литература

1. Бондаренко Н. Ф. Патриотизм и патриотическое воспитание воинов: история, традиции, современность: учебно-методическое пособие / Н. Ф. Бондаренко, В. В. Колпачев; под ред. В. Н. Козлова. – Ставрополь, 1997. – 36 с.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.: утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 10.01.2025).
3. Савотина Н. А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания // Педагогика. – 2016. – № 6. – С. 3–16.
4. Савченко Е. А. Духовно-нравственное воспитание, образование и культура: научно-методические и практические материалы (из опыта воспитательной работы и образовательной деятельности СПФ МГГУ им. М. А. Шолохова) / Е. А. Савченко, О. В. Илюшина. – Ярославль, 2015. – 294 с.