

## АГИТБРИГАДА КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

*Гуд Елена Владимировна,  
учитель музыки  
МБОУ «Школа № 29» г. о. Самара*

Музыкальное искусство – одно из сильнейших видов по воздействию на духовную сферу человека, поэтому воспитание учащихся посредством музыки является прекрасным средством духовно-нравственного и, в частности, патриотического воспитания подрастающего поколения. Но в настоящее время имеются проблемы, которые связаны с особенностью социокультурной ситуации в обществе, а также кризисом мотивации к самообразованию и самоопределению подростков. Вышеназванные проблемы диктуют основу для активного педагогического поиска новых технологий и форм, разрабатывая которые можно создавать воспитывающую социокультурную среду, позволяющую пробудить у школьников интерес к истории и культуре своей страны, формировать традиционные российские национальные ценности и помочь осмыслить свою роль в социуме.

Для наибольшей эффективности во внеурочной работе с учащимися подросткового возраста нами была выбрана форма «музыкальный театр», в котором на протяжении уже многих лет ставятся мюзиклы на основе классических литературных произведений. Но прошедший год стал для нашего театра невероятно значимым – мы впервые провели совместный театральный проект со школой-партнером из г. Снежное (Донецкая Народная Республика). Осознание происходящего в реальной жизни учеников этой школы и понимание важности общей с ними работы дало переосмысление жизненных ценностей участникам постановки и наложило отпечаток на нашу дальнейшую работу в театре. Результатом стало появление новой для нас формы – агитбригада. Это более мобильная, но не менее действенная форма эстетического и патриотического воспитания с мощным воздействием на слушательскую аудиторию.

Агитбригада многими из современных педагогов воспринимается как давно устаревшая форма. Тем не менее она оказалась интересной и приемлемой в наше время работой с обучающимися. Бесспорным преимуществом является то, что в ней подростки получают возможность проявлять собственную гражданскую позицию и активность: показывают пример своего равнодушия к самым сложным и порой недетским проблемам жизни окружающего общества через средства музыкально-театральной деятельности.

Участники агитбригады самостоятельно создают сценарии на основе исторического опыта нашей страны, поводя необходимые параллели между событиями нескольких столетий. Так, был поставлен мини-спектакль, объединивший динамичную сцену с персонажами современного общества, стихотворные произведения поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны и песню, посвященную бойцам СВО. Спектакль был успешно показан на нескольких муниципальных и региональных мероприятиях.

Алгоритм и условия работы агитбригады:

- определить цель предстоящих выступлений;
- выбрать темы, актуальные для данного коллектива;
- определить драматургический ход, развивающий действие;
- необходима лаконичность языка сценария;
- программа агитбригады должна иметь точную адресность;
- исполнители должны владеть широким арсеналом сценических приемов: уметь петь, хорошо читать текст, обладать отличной дикцией;
- возможно использование музыки, которая несет различную смысловую нагрузку;
- декорации агитбригады должны быть предельно лаконичными и мобильными;
- хронометраж выступления – 5–10 минут.

Все пункты были нами воплощены в реальность, кроме последнего. Так как наша агитбригада является ответвлением музыкального театра, то 5–10 минут на показ показались недостаточным – мы посчитали, что такой хронометраж не позволяет раскрыть творческие способности участников в полной мере. Поэтому мы увеличили время показа до 15 минут.

Также стоит отметить, что сложность работы над проектом патриотической тематики заключалась не только в необходимости впервые создавать подобный сценарий своими силами. Несколько лет ребята участвовали в музыкальных постановках, где в основе лежали придуманные авторами сюжеты – сказки, романы, фэнтэзи, вживались в роли несуществующих персонажей. Впервые им пришлось примерить на себя образы людей, живших и живущих в реальной жизни, к тому же находящихся в трудной жизненной ситуации. Поэтому данная постановка реализовывалась в тесном сотрудничестве со школьным музеем, в котором находятся предметы и документы, сохранившиеся с Великой Отечественной войны. Для погружения в атмосферу того времени участники театра, облачившись в военную форму и гражданскую одежду 40-х годов, проводили экскурсии для учеников младшего и среднего возраста. Создание сценария потребовало от них самостоятельного изучения исторических фактов с использованием литературных источников и интернет-ресурсов, коллективного просмотра фото- и видеоматериалов.

В процессе работы над спектаклем широко использовались следующие методы для развития эмоционального интеллекта учащихся, а также их коммуникативных компетенций:

- метод личностного смысла (эмоциональное переживание на основе личного опыта школьников);
- метод эмоционального подражания (имитация содержания эмоциональных интонаций персонажа);
- метод действенного анализа (способ перевода образов литературного искусства на язык сценического творчества);
- нативный метод (погружение в атмосферу времени события).

Для достижения результата необходимо было активизировать индивидуальную и коллективно-творческую деятельность обучающихся, что было реализовано при помощи следующих педагогических средств:

- моделирование проблемных ситуаций, активизирующих развитие рефлексивной, мотивационной, коммуникативной сфер личности подростка;
- моделирование ситуаций, стимулирующих абстрактное, логическое, образное мышление;
- моделирование ситуаций, стимулирующих познавательную активность;
- стимулирование ценности достижения результата общего дела, а также взаимопомощи и взаимовыручки;
- стимулирование позитивно-эмоционального настроения получения и демонстрации новых знаний в процессе подготовки и проведения показа постановки.

Создание условий свободы выбора направления деятельности основывалось на применении мультидеятельностного подхода – возможности участия каждого обучающегося в различных направлениях искусства: вокальное исполнительство, актерское мастерство, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, литература (сценарное искусство), режиссура, дизайн костюмов, а также мультимедийные цифровые технологии.

Отличительными особенностями нашей постановки можно назвать:

- разноуровневое использование сценического пространства (как средство параллельного показа событий);
- использование анимированного видеоконтента, заменяющего декорации;
- хронологическое деление на исторические блоки в общем единстве сюжета;
- актерское мастерство в рамках вокального исполнительства;
- использование материалов разных исторических эпох (стихотворения Ю. Друниной «Бинты», Б. Окуджавы «Нас не нужно жалеть», С. Гудзенко «Перед атакой», песня военных лет «Синий платочек», современные песни «Тыловая» Н. Мурзиной и М. Шампорова и «Новое поколение» Л. Ашуевой и др.).

Помимо очных показов спектакля был записан видеоролик, который разместили в социальной сети и на официальном сайте нашего театра. Реализация театрального проекта в форме агитбригады стала ценным и важным опытом, давшим свои плоды на долгосрочную перспективу.

Полученные знания и умения позволяют обучающимся развивать творческую активность, критическое мышление, являются стимулом к позитивной социализации и полноценной самореализации в обществе.

В заключение хочется отметить, что агитбригада – это то самое из старого, которое все еще может быть новым и актуальным, современным средством патриотического воспитания обучающихся.

#### *Литература*

1. Гагин В. Элемент художественного в устной агитации. – М., 2010.
2. Олесина Е. П. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников / Е. П. Олесина, О. И. Радомская // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. – № 4.
3. Юсов Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990.