

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ПРОЕКТ «МОЙ ГЕРОЙ»

*Еремина Арина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Успех» г. о. Самара*

Проблема сохранения исторической памяти и семейных ценностей давно стала предметом дискуссий в обществе и науке. Результаты опроса ВЦИОМ (2023 г.) свидетельствуют, что история семьи важна для 92 % россиян (в 2018 г. – 93 %). При этом влияние на степень интереса оказывает возраст, молодежь 18–24 лет заметно реже углубляется в изучение своих корней: 60 % ограничиваются поверхностным интересом, не стремясь целенаправленно искать информацию. Для сравнения, среди россиян 35–44 лет активно изучают семейное прошлое 51 %, старше 60 лет – 52 % [6].

Семья сохраняет ключевую роль в становлении социально-нравственной культуры ребенка, однако, как отмечают исследователи (Н. Н. Баркова, А. В. Карпенко, Е. К. Бурина, А. Е. Кудинова, М. Л. Исаченкова, Т. К. Прогацкая, М. А. Фельк, И. А. Калабина), современные детско-родительские отношения подвержены трансформациям, а институт семьи переживает кризис. Это проявляется в ослаблении межпоколенных связей и снижении её воспитательного потенциала. Вместе с тем, по мнению И. Н. Извекова, семейная история способна выступать ресурсом для личностного развития.

Проект «Мой Герой» предлагает решение через творчество и личную историю. Уже три года его участники – дети 8–12 лет из самарского Центра детского творчества «Успех» – изучают биографии своих героев. В преддверии 80-летия Победы они особенно активно обращаются к судьбам ветеранов – своих предков. Это не просто рисование портретов: ребята вчитываются во фронтовые письма, исследуют архивные документы, буквально «вписывая» подвиги предков в контекст собственной жизни.

Эти дети демонстрируют свои творческие способности и проявляют интерес к истории своей семьи. Они нуждаются в поддержке и ресурсах для реализации своих исследовательских и творческих замыслов, пространстве для безопасного самовыражения и общения, а также в методическом сопровождении, которое обеспечит разработку учебных материалов и организацию мероприятий для эффективной работы над портретами. Важным аспектом целевой аудитории является разнообразие, охватывающее детей из различных социальных, культурных и этнических слоев, что позволяет создать богатую палитру историй и открывает возможности для совместного обучения и обмена идеями.

Общая цель проекта – содействие развитию у обучающихся ценностных ориентиров, гражданско-патриотического сознания через исследование семейной истории, а также раскрытие их творческого потенциала посредством изобразительной деятельности.

Достижение цели осуществляется через организацию и проведение серии мероприятий для родителей и обучающихся с целью их погружения в проектную деятельность, и демонстрации ее результатов, подведения итогов и оценки эффективности проекта; организацию совместных детско-родительских исследований в семьях обучающихся и проведение индивидуальных консультаций для их всесторонней поддержки.

Проект «Мой герой» реализуется через шесть взаимосвязанных этапов:

1. Подготовительный этап: анализ научной литературы по генеалогии, истории и педагогике, организационное планирование с распределением ролей и ресурсов, разработка паспорта проекта.

2. Этап погружения: проведение проблемных лекций, инициирующих исследовательскую деятельность (например, «История моей семьи в истории моей страны»), обучение участников работе с архивами и интервьюированию. Совместная деятельность детей и родителей включает запись воспоминаний старших родственников, анализ документов и фотографий, использование

цифровых ресурсов – федерального портала «Память народа» (поиск информации о подвигах и наградах участников ВОВ), базы данных «ОБД Мемориал» (уточнение сведений о погибших и пропавших без вести), сервиса «Яндекс.Архив» (изучение метрических книг, газет, фотографий XVIII–XX веков).

3. Этап организации деятельности: систематизация собранных материалов, определение композиции портрета, разработка эскизов, обсуждение идей с педагогами, выбор визуальных элементов, отражающих личность героя.

4. Творческая реализация: создание станковой композиции «Портрет моего героя» в техниках живописи, графики или коллажа.

5. Презентация результатов: демонстрация готовых работ на офлайн- и онлайн-выставках ЦДТ «Успех» с целью привлечения широкой аудитории.

6. Завершающий этап: анализ личного и коллективного опыта участников, обсуждение достижений и трудностей, формулирование рекомендаций для будущих проектов.

Цифровые архивы выступают мостом между поколениями: обучающиеся, используя интерактивные ресурсы, дополняют семейные истории документальными свидетельствами, делая процесс изучения прошлого увлекательным и лично значимым.

За три года (2022–2024 гг.) проект продемонстрировал устойчивый рост вовлеченности: количество участников увеличилось с 44 до 169 человек. По данным обратной связи, 89 % детей отметили повышение интереса к семейной истории, а 76 % родителей указали на укрепление детско-родительских отношений. Ключевые результаты включают создание эмоционально безопасной среды через совместное изучение семейных нарративов, развитие исследовательских навыков и критического мышления, трансформацию абстрактного патриотизма в личную причастность («Мой прадед защищал эту землю. Его победа – моя гордость»).

Работы участников, представленные на выставках и в социальных сетях центра, отражают глубокую эмоциональную вовлеченность. Как отмечают педагоги и родители, проект не только сохраняет историческую память, но и формирует живой диалог с прошлым, предоставляя детям пространство для самовыражения.

Эффективность методики подтверждается исследованиями в области педагогики: сочетание исследовательского и творческого компонентов усиливает мотивацию к изучению семейного наследия, а визуализация истории через портреты способствует преемственности культурных ценностей. Ресурсы проекта адаптированы для интеграции в образовательные программы, направленные на патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Устойчивый спрос на участие и поддержка администрации создают предпосылки для масштабирования практики в других регионах.



**"Портрет моего прадеда — героя
Ивжуваткина Александра
Трофимовича, участника обороны
Ленинграда (1942–1943), защитника
города и бесценной «Дороги жизни» на
Ладожском озере".**

2025 г., бум., гуашь, 40х60 см

Когда началась война Александра Трофимовича направили на оборону Ленинграда. Рядовой пехоты мотострелковой дивизии, обороняя город, а также дорогу жизни на Ладожском озере неоднократно участвовал в боевых действиях с немецкими захватчиками. Был ранен в голову, ногу и руку. Награжден медалью «За оборону Ленинграда», орденом «Красной звезды», медалями 20, 30, 40 лет Победы Великой Отечественной войне, медалью «60 лет Вооруженных сил СССР»

Рис. 1. Работа участницы проекта



«Шанин Василий Павлович»

2025 г., бум., гуашь, 40х60 см

Красноармеец. Награжден медалью «За отвагу» за то, что в период контратаки противника устойчиво удерживал свою позицию, проявив при этом отвагу. Огнем своей винтовки уничтожил 2 снайперов

Рис. 2. Работа участницы проекта

Литература

1. Баркова Н. Н. Отечественные педагоги о семейном воспитании: традиции и инновации / Н. Н. Баркова, А. В. Карпенко // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 3–1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennye-pedagogi-o-semeynom-vospitanii-traditsii-i-innovatsii> (дата обращения: 02.04.2025).
2. Бурина Е. К. Особенности современной российской семьи в условиях социально-исторических изменений института родительства / Е. К. Бурина, А. Е. Кудинова // Вестник Мининского университета. – 2020. – № 1(30). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sovremennoy-rossiyskoy-semi-v-usloviyah-sotsialno-istoricheskikh-izmeneniy-instituta-roditelstva> (дата обращения: 02.04.2025).
3. Извеков И. Н. История семьи как фактор нравственного воспитания школьников // Вестник ТГУ. – 2008. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-semi-kak-faktor-nravstvennogo-vospitaniya-shkolnikov> (дата обращения: 02.04.2025).
4. Помникова А. Ю. Воспитательный потенциал семейных историй как вида коммуникации // Непрерывное образование: XXI век. – 2021. – № 2(34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-semeynyh-istoriy-kak-vida-kommunikatsii> (дата обращения: 02.04.2025).
5. Проблемы и трудности семейного воспитания: взгляд современных родителей / М. Л. Исаченкова [и др.] // Комплексные исследования детства. – 2022. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-i-trudnosti-semeynogo-vospitaniya-vzglyad-sovremennyh-roditeley> (дата обращения: 02.04.2025).
6. Тени (не)забытых предков / Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). – 2023. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/teni-nezabytykh-predkov> (дата обращения: 02.04.2025).
7. Чавдарова-Костова С. Г. Межпоколенческие отношения в структуре семейного воспитания // Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практике. – 2020. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpokolencheskie-otnosheniya-v-strukture-semeynogo-vospitaniya> (дата обращения: 02.04.2025).