

ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Карпова Валерия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г. о. Самара*

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач является формирование духовно-нравственной личности через создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных ценностей. Важным аспектом этого процесса является воспитание чувства патриотизма, гражданственности и уважения к историческому наследию. Это включает в себя уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев, соблюдение законов и правопорядка, уважение к труду и старшему поколению, а также бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Ключевые аспекты воспитания включают в себя патриотическое воспитание с помощью использования декоративно-прикладного искусства.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной художественно-творческой деятельности учащихся. Сущность данного процесса заключается в формировании взаимоотношений обучающихся с изобразительным искусством.

Патриотическое воспитание – это процесс формирования гражданина, глубоко преданного своей Родине. Патриотизм как любовь к Отчизне требует особого внимания и усилий в направлении воспитания молодого поколения в этом высоком и благородном чувстве. Основой для развития патриотических чувств являются пережитые эмоции. Поэтому для стимулирования этих чувств необходимо создавать специальные обстановки, в которых дети могут испытывать гордость за своих родителей, близких, свою семью; за общность, которая становится для них вторым домом, за совместные достижения и успехи других членов общества, горожан, граждан России. Достижение этих целей возможно через модернизацию внеклассной работы, активное участие обучающихся в ней и сохранение памяти о защитниках Отечества.

В связи с этим возникла идея реализации творческого проекта «Стояли, как солдаты, города-герои». Проект реализовывался среди обучающихся 7–14 лет.

В рамках этого проекта было решено использовать витражную роспись как инструмент гражданско-патриотического воспитания. Для достижения поставленных целей были объединены два основных направления: героико-патриотическое и художественное.

Первое направление ориентируется на прославление героических профессий, где работники регулярно сталкиваются с экстремальными ситуациями, рискуют собственной жизнью или здоровьем ради безопасности, спасения и помощи другим людям, эти профессии характеризуются высокой степенью ответственности, мужества и самопожертвования; знаковых событий и дат из истории нашей страны, а также на формирование чувства гордости за подвиги предков.

Чувство гордости всегда было важной чертой россиян – гордости за свой смелый и отважный народ, за их героизм и неиссякаемую силу в борьбе с захватчиками Родины, которые умели ценить подвиги в битвах на Чудском озере и у Бородина, на полях под Москвой и в Сталинграде. Имена Александра Невского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова, Чапаева и Жукова остаются в памяти как символы отваги и настоящего патриотизма.

Важность второго сложно переоценить, ведь именно через эстетическое восприятие мира рождается истинная любовь к Родине. Эта любовь приходит к человеку со временем, с осознанием красоты – красоты природы, красоты русского языка, красоты человеческой души. В словах В. А. Сухомлинского заключается истина: «Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Основной *целью* реализации проекта стало формирование основ гражданственности средствами декоративно-прикладного искусства, создания серии витражных картин о городах, которые имеют звание города-героя.

Витражная техника – это искусство создания декоративных изображений на стекле путём нанесения специальных красок (контурных и заливных). Работа в этой технике требует внимательности, аккуратности и терпения.

Первый этап – эскизирование. Участники проекта создавали сюжет будущей картины, компануя на ней памятники боевой славы, узнаваемые достопримечательности города, храмы. Например, видны очертания Исаакиевского собора, Кремля, руины Сталинграда или Памятника затопленным кораблям в Севастополе.

Второй этап – подготовка материалов. Основными материалами являются фоторамки со стеклом формата 60*40 см, акриловый контур и витражные краски. Хорошо зарекомендовали себя в работе краски Decola (г. Санкт-Петербург). Для работы также использовались кисточки разных размеров, палитры, ватные палочки для коррекции ошибок, зубочистки или шпатели для удаления излишков краски.

Третий этап – перенос эскиза на основу (стекло). Подготовленный на бумаге эскиз фиксируется под стеклом с помощью малярной ленты. Перед началом работы, необходимо убедиться, что поверхность стекла располагается строго горизонтально. Работу контуром (черного цвета) предпочтительно начинать от центра, перемещаясь к краю картины (во избежание смазывания краски), от крупных элементов постепенно переходя к деталям. При помощи контура наносятся границы будущих элементов картины, которые предотвратят растекание заливочных витражных красок. После переноса рисунка на стекло, работа должна высохнуть. Рекомендованное время сушки – 12 часов.

Четвертый этап – заполнение цветом. После высыхания контурных линий приступают к заполнению пространства витражными красками соответствующих оттенков. Краску заливают небольшими участками, заполняя сначала светлые участки, затем переходят к насыщенным оттенкам. Важно следить, чтобы кисть была хорошо промыта после каждого нового цвета, иначе краски будут смешиваться друг с другом. Здесь важно соблюдать осторожность, чтобы не выходить за пределы нарисованных границ. Цвета стоит подбирать гармонично, учитывая контрастность и выразительность композиции.

Пятый этап – декоративная отделка. На данном этапе предлагается проявить фантазию и дополнить работу декоративными элементами: золотыми линиями выделить архитектурные детали, нанести декоративные точки, штрихи и тени на фасады домов, выделить тонкие полосы травы, добавить блики и отражения света на воде. Эти элементы делают картину живой. Исправить возможные ошибки можно влажной губкой или ватной палочкой, осторожно удаляя лишнюю краску.

Шестой этап – сушка изделия. Витражные краски сохнут несколько часов до полного затвердевания. Лучше оставить готовое изделие сушиться минимум сутки, чтобы избежать повреждений поверхности.

Результаты работы:

1. Создание серии витражных картин.

В рамках проекта была успешно разработана и изготовлена серия витражных картин, посвященных городам-героям. Участники проекта овладели техниками витражной росписи, что позволило им не только создавать произведения искусства, но и совершенствовать свои навыки в области декоративно-прикладного искусства.

2. Погружение в историю героического прошлого.

Участники проекта углубили свои знания по темам, связанным с историей городов-героев через участие в семинарах, виртуальных экскурсиях и мастер-классах. Это способствовало глубокому пониманию вклада героических защитников этих городов в Великую Победу.

3. Стимулирование патриотических чувств и гражданской ответственности.

Проект способствовал формированию у участников чувства гордости за свою страну и её историю. Создание витражей на патриотическую тему предоставило возможность выразить своё

отношение к общей истории и культуре. Участники проекта активно обменивались эмоциями и впечатлениями о проделанной работе, что способствовало обогащению коллективного опыта и укреплению единства.

4. Организация презентации.

Презентация созданных витражей стала итоговым мероприятием проекта и привлекла внимание не только обучающихся, но и их родителей и педагогов. Экспозиция стала площадкой для обсуждения важности гражданско-патриотического воспитания и роли искусства в этом процессе. Выставка предоставила участникам возможность получить обратную связь и вдохновение для будущих творческих проектов.

5. Сообщество и сотрудничество.

В ходе работы над проектом было установлено активное взаимодействие с обучающимися, родителями и педагогами. Формирование группы единомышленников, объединенных общей целью, укрепило связи между участниками и позволило им стать активными гражданами – патриотами своей страны.

6. Документирование и распространение результатов.

Все этапы проекта были сохранены с помощью фото- и видеоматериалов для подготовки отчетов и публикаций. Этот подход не только разнообразил образовательный процесс, но и сохраняет память о проделанной работе. Результаты проекта были успешно представлены на различных конкурсах.

Полученные результаты свидетельствуют о значимости и эффективности использования художественных методов, таких как витражная роспись, в гражданско-патриотическом воспитании молодого поколения. Гордость за свой народ, за страну, глубокая связь с историей своей Родины – все это подтвердилось у участников новыми знаниями и навыками в ходе работы над проектом.



Литература

1. Артюхина И. В. Витражная роспись / И. В. Артюхина, Н. Н. Захарова, под ред. А. А. Макаровой. – М.: Эксмо-Пресс, 1019. – 224 с.
2. Афанасьева Л. М. Техника витражной росписи. – СПб.: Питер, 2018. – 192 с.
3. Демидова О. С. Роспись по стеклу и витражи своими руками. – Ростов н/Д, 2016. – 256 с.
4. Жигалова Е. Ю. Искусство витража. История, техника, творчество. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2014. – 288 с.
5. Исаев С. И. Художественная обработка стекла и создание витражей. – М.: АСТ, 2013. – 208 с.
6. Курбатов Д. Б. Основы мастерства художника-витражиста. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. – 240 с.