СБОРНИК ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ОГОНЕК» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Кондратенко Елена Александровна,
Фомина Ольга Ильинична,
музыкальные руководители
МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

В системе дошкольного образования музыкальное развитие детей строится на основе ФОП ДО, где определены основные виды детской музыкальной деятельности. Особая роль отводится игре на детских музыкальных инструментах. Они вызывают у ребенка большой интерес, способствуют развитию творческих способностей, музыкального слуха, тембра, динамики, чувства ритма, исполнительского мастерства.

В обучении детей игре на детских музыкальных инструментах, используются разные методы и приемы:

- прием «От простого к сложному»;
- прием «Заражения» (процесс передачи эмоционального состояния «от педагога к детям»);
- прием «Эхо»;
- игровые упражнения (работа с ритмом, динамикой, вниманием);
- творческие задания (ритмические и др.);
- ансамблевая игра.

Методика обучения игре на любом музыкальном инструменте определяется последовательностью его освоения и состоит из следующих этапов: знакомство с музыкальным инструментом (рассказ об истории его создания, рассматривание инструмента, звукоизвлечение); постановка корпуса и рук; освоение основных приемов игры; разучивание музыкального произведения. Необходимо учить детей правильно держать инструмент, чтобы мышцы кистей рук, плеча и предплечья не были напряжены, а также учить постоянному слуховому контролю, что позволяет извлекать хороший звук. Развитие всех групп мышц руки, координации движений при игре на инструменте достигается регулярными занятиями, а умения формируются в процессе систематических упражнений. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, осознаннее различают звучание разнообразных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из эффективных способов формирования основ гражданственности и патриотизма. Знакомство дошкольников с музыкой и песнями военных лет через совместную творческую деятельность детей и взрослых (игра в оркестре) воспитывает уважительное отношение к нашей Родине – России, к защитникам и героям Отечества, обогащает представления детей о государственных праздниках (День России, День защитника Отечества, День Победы), вызывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.

Представляем наш опыт работы в рамках патриотического воспитания на примере подбора музыкального материала военной тематики и вариантов его использования. Так как в ФОП ДО отсутствуют рекомендованные произведения, мы, опираясь на свой опыт и знания, подбираем музыкальный материал самостоятельно.

Этапы работы:

1. Накопление детьми слухового опыта.

Так как эта музыка сложна для детского восприятия и требует постепенного погружения в тематику, организуется регулярное прослушивание музыкального материала (на музыкальном занятии, досуге, на тематических праздниках, в свободной деятельности).

2. Адаптация музыкального материала.

Составление инструментовок песен военных лет и поствоенного периода для детского оркестра. Организация совместного музицирования взрослых (педагогов, родителей) и детей для более легкого восприятия данного материала.

3. Разучивание музыкального материала с разными группами детей.

Основную мелодию песен исполняют взрослые (музыкальный руководитель, воспитатель) на фортепиано, балалайке, гитаре, блокфлейте или ансамбле из этих инструментов. Возможно использование других инструментов (баян, аккордеон и пр.). Дети исполняют свои партии на металлофонах, звуковысотных колокольчиках, блокфлейтах, треугольниках и других инструментах в соответствии с партитурой, по дирижерскому жесту.

4. Исполнение готовых произведений.

Разученный материал исполняется к тематическим утренникам «День Победы!», «День защитника Отечества», «День России», в рамках мероприятий долгосрочного проекта «Мы живы, пока память жива!», на концертах.

Данная работа ведется систематически на протяжении трех лет. У детей наблюдается яркий эмоциональный отклик на музыку, обогащаются их музыкальные впечатления. Активное слушание через совместное музицирование способствует развитию музыкального слуха, навыков восприятия музыки и формирует музыкальный вкус.

Созданные музыкальными руководителями МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара инструментовки для детских оркестров были оформлены в сборник «Огонек» для работы с детьми старшего дошкольного возраста (URL: https://detsad365.ru/images/sbornik-partitur-ogonek.pdf) (рис. 1).

Рис. 1. Сборник партитур «Огонек»

В него вошли такие произведения, как «В лесу прифронтовом» (музыка М. Блантера), «Журавли» (музыка Я. Френкеля), «Синий платочек» (музыка Е. Петерсбурского) и др. (рис. 2).

В конце сборника размещены QR-коды на видеоматериалы исполнения данных произведений детским оркестром (рис. 3).

Сборник «Огонек» можно использовать в работе музыкальным руководителям на занятиях утренниках, концертах, как методическое пособие в рамках дополнительного образования в работе с детским оркестром. А также сборник применим для домашнего музицирования родителей с детьми.

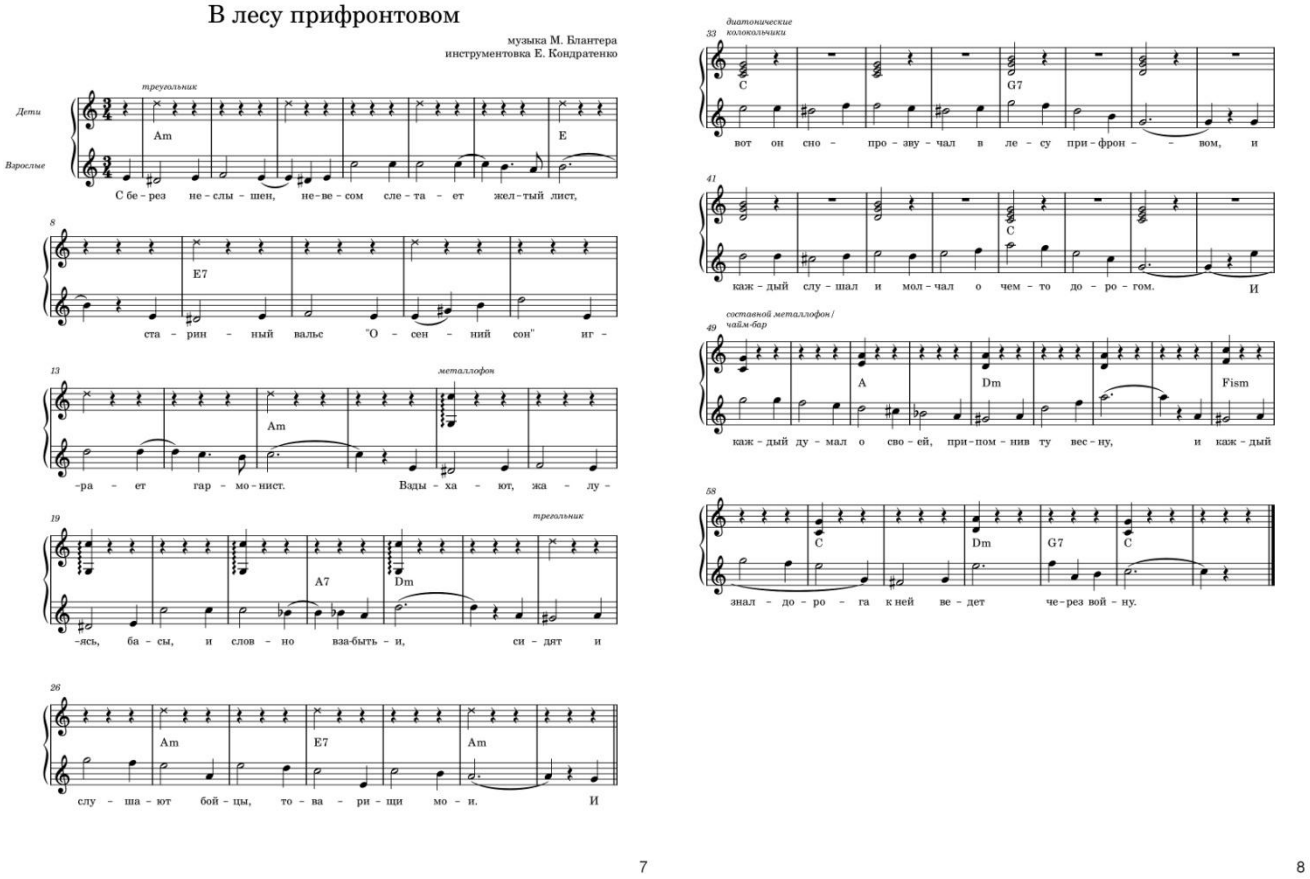

Рис. 2. Пример инструментовки

В лесу прифронтовом

Журавли

Синий платочек

Случайный вальс

Рис. 3. QR-коды

Литература

1. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2–8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024.