

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э. ФОНЯКОВОЙ
«ХЛЕБ ТОЙ ЗИМЫ»**

*Мордасова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г. о. Самара*

Вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени. Важная цель патриотического воспитания – как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине – это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, пробудить историческую память – одна из главных задач педагога.

Воспитание детей в нашем коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству.

С декабря прошлого года я начала реализовывать идею проекта с воспитанниками детского сада № 462. Я занималась в пяти группах пластилинографией, в некоторых – уже второй год. И в каждой из групп детям было предложено выполнить по одной коллективной работе о блокаде Ленинграда и приурочить выставку наших работ к проведению утреника по этой тематике. Мы начали работать, но по ряду объективных причин закончить не успели. Для дошкольников, на мой взгляд, работа была сложна, материал книги интересен, но не всегда понятен. И этой зимой я решила возобновить работу над проектом на базе школы № 156 в 3–4-х классах.

Цель проекта «Хлеб той зимы» – создание условий креативно-коммуникативной самореализации младших школьников в ходе создания иллюстраций к книге Э. Фоняковой «Хлеб той зимы».

Задачи проекта:

образовательные:

– познакомить детей с особенностями выполнения зимнего городского пейзажа в линейной перспективе;

– научить смешивать оттенки холодных цветов;

– научить передавать объёмы снега и движение воздуха оттенками белого;

– научить использовать цвет и контрасты для передачи внутреннего состояния героя;

воспитательные:

– воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, формируя духовно-нравственные качества в процессе совместной деятельности над художественным проектом «Хлеб той зимы»;

– сформировать эмпатию к сверстникам, пережившим блокаду Ленинграда;

развивающие:

– развить навыки перемешивания оттенков, соединения деталей в единую композицию;

– овладеть графическими приемами при помощи стека, позволяющим придать изображению характер и выразительность;

– развить умение рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества.

Тип проекта: творческий, долгосрочный, групповой.

Место реализации проекта: МБУ ДО ЦДТ «Восход» г. о. Самара, объединение «Волшебный мир пластилина».

Количество и возраст участников: 34 человека 8–10 лет.

Срок реализации проекта: декабрь 2024 г. – май 2025 г.

Этапы и содержание выполнения проекта «Хлеб той зимы»

Предпроектная подготовка

Направление предпроектной подготовки	Цель предпроектной подготовки	Содержание предпроектной подготовки	Сроки
а) формирование проектного замысла	Осмысление темы и идеи проекта	Этап 1. Осмысление темы и идеи проекта. – педагог дает задание обучающимся: – просмотр видео фильмов на тему блокады Ленинграда просмотр репродукций изобразительного искусства о ВОВ, – совместное чтение книги Э. Фоняковой «Хлеб той зимы», – рассматривание иллюстраций книги, – ознакомление с историей блокады Ленинграда, просмотр документальных фильмов и фотографий	Декабрь
б) определение темы проекта	Сбор художественного материала, необходимого для выполнения проекта	Обучающимся предлагается задание: 1) выбор фрагментов текста или событий блокады Ленинграда для создания иллюстраций, 2) выявить черты характера главных героев, особенности передачи их образа в картинах, 3) определить характер, настроение, цветовую гамму работ	Декабрь
в) отбор необходимых источников информации	Осмысление и анализ собранного материала	Педагог предлагает в качестве домашнего задания прослушать отрывки аудиоспектакля по этой книге в исполнении разных актеров, обсудить, предложить своё прочтение	Декабрь
г) составление маршрутной карты реализации проекта	Работа с художественным материалом	Этап 2. Работа с художественным материалом. Педагогом даётся задание разработать эскизы картин из пластилина: 1. Девочка с хлебом. 2. Дорога жизни. 3. Тамбурин Рамо, или Спасительная скрипка. 4. Мост Лейтенанта Шмидта. Взрыв. 5. За водой. 6. Первая любовь. По итогам работы обучающиеся выбрали лучшие эскизы картин	Январь

Исполнительская часть проекта

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
а) формирование микрогрупп по интересам в работе над проектом	Создание микроколлективов с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий учащихся	Этап 3. Деление на микрогруппы. – Педагог дает задание обучающимся выбрать эскиз, с которым будут работать, – совместное прочтение отрывка книги по данному эскизу, – рассматривание иллюстраций книги к этому отрывку, фотографий, – анализ выбора цветов и оттенков, техники исполнения в зависимости от художественного замысла, – выполнение эскиза в цвете; – распределение обязанностей в микрогруппе: один переносит карандашом рисунок с эскиза на картон основной работы и в процессе поправляет его, другой смешивает требующиеся оттенки, двое раскатывают колбаски, пятый наносит их на работу и шестой отрабатывает штрихи и детали стеклом (поправляет, убирает лишнее, наносит линии, вдавливания и штрихи)	Январь
б) выполнение заднего плана работ	Обучение использования оттенков белого и серого при выполнении зимнего городского пейзажа	Этап 4. Задний и средний планы. Обучающимся предлагаются задания: – нанести горизонтальными мазками детали дальнего плана – небо, здания, улицы, лес, деревья, дома, набережную, класс и т. д., используя линейную перспективу, – сделать его более размытым и общим	Февраль
в) выполнение среднего плана работ	Обучение использования оттенков и линейной перспективы при выполнении зимнего городского пейзажа	Обучающимся предлагаются задания: – нанести детали среднего плана, мазки накладывать по направлению контура объекта, проверяя правильность его положения в пространстве (линейная перспектива), – применить использование оттенков для выделения объектов и передачи художественного замысла (внутреннего состояния героя или автора)	Февраль
г) выполнение переднего плана работ	Обучение портретной живописи, её особенностям в	Этап 5. Передний план. Обучающимся предлагаются задания: – нанести детали переднего плана	Март

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
	пластилинографии	портрета героя (героев), мазки накладывать по направлению контура объекта, проверяя правильность его положения в пространстве (линейная перспектива), пропорциональность частей тела; – применить использование оттенков и контрастов для выделения объектов и передачи художественного замысла (внутреннего состояния героя); – детально проработать объект, нанести штрихов, контурные линии и т. д.	
д) анализ и коррекция выполненной работы	Поиск и разработка новых выразительных средств.	Этап 6. Заключительный. Оформление в рамку: – нанесение мазков, передающих движение воздуха, или взрыв, или солнечный свет, снегопад и т. д., – окончательная корректировка и детализация, – оформление работы в рамку, выбор стиля оформления	Март, апрель.
е) погружение во временную эпоху блокадного Ленинграда посредством игр	Вызвать эмпатию к людям, особенно детям, того времени, понимание их поступков и чувств, развитие эмоционального интеллекта	Этап 7. Проведение игровой программы на школьном дворе: – жмурки, – классики, – испорченный телефон, – догонялки, – прятки, – прыжки со скакалкой, – секретики	Апрель

Результативная деятельность проекта

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
а) подготовка и проведение встречи с директором музея АО «Салют» Моисеенко П. Л. и хранителем фондов Кузнецовой О. В.	Узнать о жизни эвакуированных жителей и защитников блокадного Ленинграда на территории пос. Мехзавод, их воспоминаниях, трудах и достижениях	Этап 8. Встреча 100 писем. Книги Памяти. Наш легендарный броненосец: – совместное прочтение отрывков «Книг Памяти» завода Салют и «Наш легендарный броненосец», представленных хранителем фондов О. В. Кузнецовой, и посвящённых жителям и защитникам блокадного Ленинграда, эвакуированным в годы ВОВ в п. Мехзавод	Встреча 10 апреля, подготовка – март – начало апреля

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
	на заводе	– рассматривание и чтение музейных экспонатов; – педагог дает задание узнать памятные события военного времени в жизни своей семьи, принести фото семейных реликвий, участников тех событий	
б) выступление руководителя проекта Мордасовой И. В. с докладом на тему проекта на круглом столе на тему «как слово ваше отзовется» на VIII Областной литературно – художественной ассамблее «Словущая весна»	Поделиться опытом с коллегами, приобретение новых идей и контактов	Этап 9. Конференция на «Словущей весне»: – написание доклада по материалам проекта, – подготовка презентации, – выступление с демонстрацией работ	Апрель, выступление 25 апреля
в) оформление выставки работ и памятных фотографий участников проекта на базе школы № 156, приуроченной к 80-летию Победы	Формирование творческого воображения, популяризация творчества, привлечение внимания к теме проекта	Этап 10. Выставка работ и памятных фотографий на базе школы № 156, онлайн-выставка. Обучающимся предлагаются задания: – предложить и выбрать варианты представления экспонатов выставки и её оформления, – оформить выставку, – пригласить на неё своих друзей и родственников, – оформить выставку работ и фотографий в группе в контакте «Волшебный мир пластилина» и её продвижение; – собрать отзывы посетителей	Май
г) запись и монтаж клипа о проекте	Обучение созданию клипа по результатам работы	Этап 11. Создание клипа с фотографиями работ и фотографиями Ленинграда. Обучающимся предлагается задание: – найти небольшие отрывки текста к каждой работе, – отработав выразительное чтение, сделать аудиозапись; – смонтировать клип, – выложить его в группе ВК «Волшебный мир пластилина»	Май

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
д) подведение итогов проекта	Закрепление ситуации успеха, совместное творчество с родителями	Этап 12. Проведение уроков мужества с участием родителей учащихся объединения: – подготовка вместе с родителями сообщения об участии в проекте, сложностях, радостях, находках и выступить, – просмотр клипа, – подведение итогов, – награждение самых активных участников, – совместное чаепитие	Май

На уроках объединения «Волшебный мир пластилина» мы создаём иллюстрации к книге Эммы Фоняковой «Хлеб той зимы», рассказывающей от лица восьмилетней девочки о трудностях жителей блокадного Ленинграда. Создание иллюстраций – работа кропотливая, монотонная, небыстрая, требующая большого внимания и терпения (руки порой устают наносить фон, нанесение слоев требует аккуратности, нужно замешивать множество оттенков). И на помощь здесь пришла сама книга. Написанную удивительно живым языком о жизни их сверстницы, её можно читать с любой страницы, моменты в ней описываются разные – и трагичные, и курьёзные, и трогательные: первая любовь, долг, война, работа, призвание, жадность и самопожертвование...

Иллюстрации в самой книге замечательные, но чёрно-белые, и в нескольких работах мы оттолкнулись от творчества художника Людмилы Владимировны Пипченко. На занятиях я использую как прослушивание отрывков аудиокниги во время работы, так и самостоятельное чтение, обсуждение прочитанного.

Пластилинография – очень трудоёмкий процесс. Была выбрана коллективная формы работы, что позволяет каждому принять участие на доступном уровне и сокращает время. Мы вместе составляем композицию, обсуждаем детали и делимся на группы, осуществляющие свой вид деятельности: набросок, смешивание оттенков, раскатывание колбасок, нанесение фона, изготовление фигурок в технике аппликации. В качестве физкультминуток я использовала игры того времени: догонялки, прятки, прыжки со скакалкой, классики, секреттики, испорченный телефон.

Порядок работы над картиной:

1. Создание карандашного наброска.
2. Разработка цветового решения картины, выполнение наброска в цвете.
3. Перенос наброска на картон.
4. Нанесение фона или дальнего плана (замешивание оттенков, раскатывание колбасок, размазывание их по рисунку).

5. Выполнение среднего и переднего плана возможно в нескольких техниках: аппликации, коллажа, при помощи выкладывания колбасок по контуру, нанесение пластилина в виде мозаики, размазывания кусочков различных цветов с мягкими переходами и т. д.

6. Прорисовка деталей.
7. Корректировка работы, заключительная отработка стеком штрихов, линий, объёмных рельефов.
8. Покрывание лаком для хранения.



9. Оформление в рамку либо другим способом (багет, паспарту, рамка из природных материалов, тонких жгутиков, перевитых колбасок, мозаики из пластилина).

Хочу отметить неожиданно глубокий отклик юных участников проекта: появились желающие как читать книгу, так и выполнять работы, причём несколько ребят предложили свои наброски и сделали зарисовки. Тема настолько их захватила, что они приходили работать как в каникулы, так и в неурочное время. Позднее я узнала, что несколько человек приобрели и прочитали эту книгу.

Материал книги позволяет брать отдельные отрывки, так или иначе созвучные детям. Например, папа героини был музыкантом, и когда мы прочитали отрывок о том, как музыка спасла ему жизнь, мальчик, занимающийся на скрипке в ДШИ, практически самостоятельно придумал и выполнил картину на эту тему, хотя до этого относился к занятиям довольно прохладно.



Для учащихся школы № 156 тема блокады Ленинграда особенно актуальна в связи с тем, что во время войны в конце мая – начале июня 1942 года 351 ленинградец (жители города и выпускники ремесленных училищ № 18, 37 и 55) был эвакуирован к нам в посёлок Мехзавод для работы на заводе «Салют», они чуть живые сошли с эшелона. В 1994 году из них было ещё живо 32 человека, приказом по заводу они были награждены наручными часами.

В музее АО «Салют» остались воспоминания блокадниц, которые бережно хранятся и систематизируются. Хранителем фонда музея Кузнецовой Ольгой Вениаминовной были переданы нам для работы над проектом книги «Память» и «Наш легендарный бронекорпус», в которых много ценной информации о жизни нашего посёлка во время ВОВ.

Екатерина Ивановна Заева (старший сержант) – радистка 130-го гвардейского отдельного батальона связи, санинструктор, воевала на Ленинградском фронте, 30 лет проработала в цехе № 7 рентгенологом.

Анастасия Гавриловна Мишина (рядовая) – телефонистка 34 отдельного полка связи, воевала на Волховском и Ленинградских фронтах. В сложных условиях боя устранила повреждение связи, за что была награждена медалью «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда». 34 года проработала в цехе № 24 машинистом компрессорных установок.

Людмила Николаевна Колчинова (Левикова) (рядовая) – доброволец, наблюдатель-радистка, Ленинградский фронт. Зимой охраняла Дорогу жизни, вела наблюдение за вражескими самолётами. Награждена медалью «За оборону Ленинграда». Более 20 лет проработала контролёром в цехе № 5.

Ольга Васильевна Давыдова (Щеголева) (сержант) – медсестра 80-й добровольческой дивизии Ленинградского фронта, весь период блокады находилась в г. Ленинграде, работала в госпитале. 20 лет проработала аппаратчиком в цехе № 24.

Раиса Александровна Яровая передала в дар музею 125-граммовый кусочек хлеба, изготовленного по рецепту и объёму блокадного, поделилась своими воспоминаниями о жизни в блокадном городе: «900 дней и ночей город находился под постоянным прицелом – 250 снарядов каждый день. А кроме этого – цинга, водянка, дистрофия как следствие голода. В январе суточная норма продуктов составляла 31 грамм, и они часто заменялись на жмых, олифу. На каждые 100 квартир в живых оставалось 10–15 человек. Легче было умереть. Выжить было труднее».

В экспозиции музея хранятся их личные письма и вещи. Сейчас уже нет тех людей, свидетелей трагических страниц нашей Родины, и важно рассказать историю своей страны через произведения искусства, чтобы вызвать эмпатию у подрастающего поколения. Одна из проблем сегодняшнего времени – слабо развитый эмоциональный интеллект детей, что является следствием дефицита общения с родителями и сверстниками. Ребята не знают даже историю своей семьи, что делали их предки во время Великой Отечественной войны, как, где жили... С этим я столкнулась, работая в школе. И наш проект, я считаю, хотя бы частично, восполняет этот пробел.

10 апреля состоялась встреча ребят объединения «Волшебный мир пластилина» и «Моя Самара» с директором музея АО «Салют» и краеведом Петром Леонтьевичем Моисеенко, который рассказал трогательную, поучительную историю семьи Морозовых. В августе 1942 года призвали единственного сына Фёдора в Красную армию. 6 месяцев он обучался в 1-м Куйбышевском пехотном училище в п. Управленческом на пулемётчика. Мать Акулина Андреевна переехала жить на Мехзавод и каждый день ходила пешком, чтобы хоть несколько минут побыть с сыном. 22.02.1943 года Фёдора отправили на фронт. Мать получила от него 100 писем. Последнее – похоронка. В октябре 1944 года Фёдор Морозов погиб. Совершенно неграмотная, Акулина Андреевна знала их наизусть, бережно храня память о сыне. Часть писем, которые хранятся в музее, похоронки, благодарности того времени Петр Леонтьевич принёс на встречу, мы их вместе читали, держали в руках. Вместе ребятами мы прикоснулись к Вечности, бережно и с большим волнением. Ребята с большим сопереживанием слушали рассказ, задавали много вопросов.

Планируемые результатом работы над проектом:

- выставка картин, выполненных в технике пластилинографии, рисунков и личных вещей (или их фотографий) бабушек, дедушек и других родственников ребят, их писем, связанных с Великой Отечественной войной. Приурочить эту выставку хотим к празднику Великой Победы 9 мая;

- проведение урока мужества с просмотром видеоролика, который ребята монтируют сами. Основа ролика – фоторяд детских работ, озвучку осуществляют участники проекта отрывками из книги. На этом уроке поделимся с ребятами и их родителями опытом сохранения памяти о жизни наших семей и близких людей во время войны.

На данном этапе готово несколько рисунков, четыре картины, две находятся в работе, идет набор материал для выставки личных вещей. Прделанная работа научила нас бережному отношению к найденному материалу, терпению, уважению к памяти и чувствам других людей. Мы прикоснулись к жизни людей того героического времени, пролистали трогательные и забавные, трагические и радостные страницы, полные надежды и упования на лучшее.

На следующий год планируем продолжить наш проект, но уже о нашем городе во время Великой Отечественной войны. И книга тоже замечательная нашлась – документальная повесть Андрея Павлова «Запасная столица». По ней телекомпанией ГИС снят документальный фильм в нескольких частях.