

**ФЕСТИВАЛЬ УЧЕНИЧЕСКОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ЗАПАСНАЯ СТОЛИЦА», ПОСВЯЩЕННЫЙ
80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРОЕКТНОЙ ПЛОЩАДКИ**

*Богданов Игорь Олегович,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа № 43» г. о. Самара*

В 2025 г. Российская Федерация отметила 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня, в условиях переизбытка информации, популяризации недобросовестными авторами фейк-истории, различными недружественными нашей стране и обществу социальными институтами пересмотра истории и итогов Великой Отечественной войны, крайне актуальной задачей гражданского общества является сохранение и распространение достоверных знаний, в том числе о событиях региональной и локальной истории.

Реализованный МБОУ «Школа № 43» г. о. Самара проект направлен на создание партнерского взаимодействия активов заинтересованных образовательных организаций. Формирование через деятельностный подход культуры участия в общезначимых социальных инициативах будет способствовать конституированию активной гражданской позиции обучающихся, их нравственному и патриотическому воспитанию. Кроме того, исторический контент, подготовленный в формате «учащимися для учащихся», будет проще в усвоении для подростковой аудитории.

Необходимо также отметить, что события Великой Отечественной войны, происходившие на территории нашего региона и города, изучены далеко не полностью. Многие темы, такие как организация противовоздушной обороны города, борьба за санитарно-эпидемиологическое благополучие населения и т. п., остаются за пределами кругозора среднестатистического жителя. Освещение и популяризация этих событий в удобном для усвоения формате – социально значимая задача [3].

В ходе реализации информационного этапа проекта, реализовавшего задачи мотивационного характера, инициатива нашла широкий отклик среди образовательных организаций, заинтересовала как педагогических работников, так и коллективы обучающихся. К началу ноября 2024 года семнадцать авторских коллективов выразили желание принять участие в фестивале. Однако к концу декабря, когда был установлен срок предварительной регистрации тем документальных проектов, свое участие подтвердили лишь три команды.

В дистанционном формате были организована обратная связь с участниками. Собранные данные позволили выявить две области профессионального дефицита творческих коллективов. Около половины испытывали затруднения с методикой построения документального проекта, порядком освещения и раскрытия темы. На втором месте оказались затруднения в поиске достоверных исторических данных для использования в работе. Коллективу проектной площадки предстояло разработать вспомогательные материалы, которые могли бы решить возникшие затруднения.

В первом случае было решено разработать небольшое вспомогательное пособие, которое бы представляло собой несколько примеров готовых кейсов по созданию документального проекта на одну из тем. После изучения ряда специализированных работ по теме к концу декабря нами был предложен вариант кейс-технологии по созданию короткометражного документального кино, включавший в себя пять алгоритмизированных примеров. Потенциально кейсы выстраивались таким образом, чтобы даже команды-новички смогли создать по ним свой первый проект. Для этого кейсы были дополнены ссылками на необходимые источники информации.

На примере кейса «Миссия милосердия», посвященного малоизвестному факту донорства крови норвежским послом в СССР для бойцов Красной армии, представим основные этапы работы над тематикой такого плана.

Во-первых, необходимо выбрать сам исторический факт, над которым будет работать группа. В данном случае, требование новизны может быть необязательным, так как хорошо изученная и тиражируемая тема может быть совершенно незнакома для самих ребят – участников документальной группы и их сверстников. Следовательно, по содержанию их работа будет носить настоя-

щий исследовательский характер, а результат – иметь характеристики настоящего научного открытия. В приводимом примере тема добровольного донорства крови норвежского посла в СССР рождается из более детального изучения вопроса деятельности дипломатических миссий в Куйбышеве, эвакуированных в октябре 1941 года из Москвы. Однако не обязательно замыкаться на ней. Биографии послов, особенности их размещения и быта в нашем городе, взаимоотношения с властями и местным населением – лишь несколько примеров потенциально увлекательных и глубоких проектов.

Во-вторых, очертить круг действующих персон, чью биографию и действия группа будет освещать в процессе раскрытия темы. В данном случае – это норвежский посол Рудольф Андворд и советский танкист Пётр Цевко. Это центральные персонажи разворачивающегося сюжета, чьи судьбы тесно связаны, чья история позволяет сделать глубокие морально-этические выводы. Донорская кровь Андворда была использована, чтобы спасти советского офицера Цевко. Спасенный танкист, узнав о том, кому он обязан жизнью, написал благодарственное письмо норвежскому послу, пообещав, что Красная армия не только изгонит врага с территории Советского Союза, но и освободит оккупированную Норвегию от захватчиков, что стало пророческим посланием. Однако, кроме центральных персонажей, вполне логично вплести истории и других участников событий – воспоминания раненых бойцов, находившихся на излечении в Куйбышеве, судьбы медиков. Это позволит выстроить индивидуальную траекторию раскрытия сюжета, придаст ей красочности и эмоциональности с одной стороны, а с другой – позволит раскрыть для зрителя многие малоизвестные исторические детали.

Затем определяются исторические объекты (локации), где происходили основные события. На этом этапе работы следует установить степень их сохранности, провести изучение объектов в исторической ретроспективе. По-возможности, если данные объекты открыты для посещения, получить доступ к съемкам внутри. В данном случае у группы документалистов такая возможность есть, т. к. здание посольства Норвегии (ул. Молодогвардейская, 121), здание куйбышевской станции переливания крови (ул. Куйбышева, 55) сохранились и являются объектами социального значения. По усмотрению проектной группы на данном этапе могут быть добавлены материалы сопутствующего характера, например, об истории донорского движения в годы войны, в стране и нашем городе, его значении, мотивах добровольцев, сдававших кровь и т. п.

Далее устанавливается некий конечный факт, к которому группа должна подойти в процессе раскрытия темы, определить сценарный план. По сути, данный творческий процесс призван создать уникальный материал за счёт индивидуально выстроенной траектории раскрытия темы и наполнения ее различными фактами. Тем не менее следует придерживаться общих правил построения сюжетного повествования, которые включают принцип хронологической последовательности, сохранения причинно-следственных связей, объективизма и историзма.

Наконец, получившаяся основа может быть дополнена. Для этого необходимо провести дополнительное историческое исследование, раскрыть предысторию событий, найти дополнительный фактологический материал. Вполне уместно работать здесь с уровнем микроистории, использовать бихевиористический подход [1]. Для этого этапа характерно вплетение в общее повествование историй граждан, вовлеченных в события косвенно, тех, кто обычно остаются за кадром крупных документальных проектов. Может быть раскрыта и иная информация: техническая сторона донорства, процедура сохранения донорского материала, трудности организации работы медицинских учреждений в условиях эвакуации и т. п. Именно на этом этапе уместно привлекать материалы школьных музеев, личные архивы и интервью участников событий, раскрывающие глобальную взаимосвязь незначительных на первый взгляд событий.

Были предложены пять вариантов кейсов, раскрывающих историческое событие, историю объекта культурного значения, историю увековечения памяти о войне, историю отдельного человека – участника событий. Полученный продукт был оформлен в виде методической рекомендации и более схематичной форме – буклета, выступающего в роли своеобразной шпаргалки. Для составления кейсов группой проектной площадки были подготовлены и отобраны проверенные и исторически точные информационные ресурсы, которыми потенциальные участники могли бы воспользоваться для производства собственного продукта. Однако такой подход не решал про-

блему организации участниками площадки самостоятельного поиска научно обоснованной информации для наполнения проектов фактическим материалом.

Для решения проблемы с поиском достоверной научной информации был проведен анализ доступных в сети ресурсов, которые могли бы позволить оперативно искать информацию командам проекта и быть уверенными в ее качестве [2]. Задачей было найти способ работать с непосредственными источниками – документами и материалами о Великой Отечественной войне, т. к. это гарантировало бы объективизацию раскрываемой темы [4]. Кроме того, решение этой задачи могло бы способствовать активному вовлечению участников проекта в изучение микроистории, раскрытие фактов, ранее неизвестных, во взаимосвязи с общим контекстом происходивших в годы Великой Отечественной войны глобальных событий. Были проанализированы интернет-ресурсы, предоставляющие доступ к различным сведениям и документам эпохи, публикациям исследовательских и научно-популярных работ.

В итоге в дистанционном формате были проведены мастер-классы по основам взаимодействия, функциональным возможностям и особенностям следующих интернет-ресурсов: «Память народа» (поиск архивных документов об участниках Великой Отечественной войны, документов воинских частей и солдатских захоронений), «Бессмертный полк» (поиск информации об участниках Великой Отечественной войны, а также их родственниках); izi.TRAVEL (широкие возможности сохранения собранной информации, ее репрезентации, создания виртуальных туров и аудиогидов, формирования базы электронного школьного музея, электронных копий различных фондов музея).

Данный вспомогательный проект был завершен к середине марта 2025 года, примерно за месяц до закрытия дистанционного этапа проектной площадки. Есть основания полагать, что описанные выше инициативы дали свои результаты, так как на фестиваль свои работы представили восемь образовательных организаций. При этом школы № 43 и 72 представили по три проекта команд обучающихся разного возраста. Суммарно документальные проекты фестиваля посмотрели 1276 раз около 2000 зрителей, проведено двенадцать школьных и шесть музейных мероприятий в форматах классных часов и кинолектория, в том числе в рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В подготовке проектов подобного плана следует учитывать неизбежность возникновения технических проблем, методических затруднений участников. Следовательно, на этапе подготовки проекта необходимо планировать возможность создания двух-трех вспомогательных методических материалов различного типа для более эффективной реализации планируемой цели и задач.

Литература

1. Аверьянов О. В. Методологические концепции исторических исследований // Научный вестник МГТУ ГА. – 2014. – № 203. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-kontseptsii-istoricheskikh-issledovaniy> (дата обращения: 20.05.2025).
2. Острюкова О. Ю. Архивные источники «Память народа» в цифровом формате: структура и особенности // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 11-1. – С. 43–46.
3. Торкунов А. В. Состояние и задачи современного российского исторического образования // Преподавание истории в школе. – 2010. – № 2. – URL: <https://pish.ru/blog/archives/547> (дата обращения: 19.05.2025).
4. Шейхова А. Д. Документальное историческое кино: критерии успеха // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-istoricheskoe-kino-kriterii-uspeha/viewer> (дата обращения: 19.05.2025).