

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Анисимова Юлия Владимировна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара уже не первый год является городской стажировочной площадкой по реализации образовательных инициатив в сфере дошкольного образования. Тема «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в процессе приобщения к культурному наследию России и Самарского края» предоставляет педагогам неограниченные возможности для реализации задач воспитания и образования, поставленных данной программой. Знакомство детей с общим недоразвитием речи с одним из народных промыслов – вышивкой является не только средством приобщения дошкольников к народной культуре, но и помогает учителю-логопеду в коррекционной работе с данной категорией детей.

Подготовка детей к школьному обучению невозможна без полноценного развития речи ребёнка. К сожалению, в последние годы отмечается тенденция к увеличению количества поступающих в детский сад дошкольников с теми или иными нарушениями речи. Это дети с общим недоразвитием речи (ОНР), которые испытывают трудности в связной речи, слоговой структуре слова, звукопроизношении, грамматическом строе речи, имеют скудный словарный запас. Специалисты, например А. Б. Меньшова, отмечают взаимосвязь расстройства речи у детей с общей моторной недостаточностью, нарушением «координации речи с движением, недостаточной координации пальцев рук» [2, с. 242].

На логопедических занятиях с дошкольниками учитель ставит и решает важные педагогические задачи: добиваться коррекции речевого развития, воспитывать общую культуру, развивать личностные качества, готовить к будущей учебной деятельности, способствовать успешной социализации. Однако в процессе обучения таким детям требуется дополнительная работа по коррекции речи. Здесь на помощь приходят различные педагогические технологии обучения, которые позволяют продолжить коррекционную работу, сделать её интересной и увлекательной для дошкольников. Накоплен большой опыт в использовании дидактических игр, направленных на развитие вербального общения участников игры, с учётом индивидуальных возможностей каждого воспитанника.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Вышивка народных орнаментов – один из наиболее простых и доступных для детей 6–7 лет с ОНР видов продуктивной деятельности, связанной с техникой народного декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения вышивке воспитанники знакомятся с художественными традициями народов России, проживающих на территории Самарской области, народными художественными промыслами, приобщаются к народным традициям. Дошкольники с удовольствием овладевают разными технологическими приёмами вышивки, что способствует развитию мелкой моторики, точности движений рук, согласованности действий, глазомера, пространственной ориентировки. Вышивка требует от воспитанников аккуратности, усидчивости, внимательности. Как показал опыт, дети с удовольствием выполняют творческие задания по созданию народных орнаментов, с интересом узнают о национальных особенностях вышивки у разных народов, стремятся аккуратно выполнить свою работу.

С учётом того, что вышивка развивает у детей фантазию, внимание, воображение, знакомит с сенсорными эталонами, развивает мелкую моторику рук, активизирует словарь, нами был разработан дидактический комплект по развитию речи «Волшебные кубики», направленный на активизацию и расширение словарного запаса, коррекцию лексико-грамматического строя у детей с ОНР, который эффективно применялся на занятиях вышивкой.

Дидактический комплект состоит из четырёх кубиков: лексического, сенсорного, математического, прикладного.

Кубик № 1 «лексический» содержит картинки с предметами для вышивания: иголка, нитки, пальцы, ножницы, ткань, игольница. Задания варьируются в зависимости от задач и направлены на активизацию и дифференциацию словаря, закрепление навыка согласования местоимений (он, она, оно, они, мой, моя, моё, мои) с существительными, изображёнными на кубике.

Кубик № 2 «сенсорный» содержит цвета: зелёный, красный, белый, жёлтый, синий, чёрный. Этот кубик используется в играх на формирование навыка согласования качественных прилагательных с существительными (зелёное дерево, красное солнце и т. д.). В народном декоративном искусстве, и особенно в вышивке, как правило, преобладает красный цвет, отсылающий к красному солнышку. Для расширения словарного запаса в игре можно заменить прилагательное «красный» на «алый», «черемный», «смородовый», «маковый», «кирпичный» [1, с. 99].

Кубик № 3 «математический» имеет на каждой грани разное количество точек: одна, две, три, четыре, пять (одна точка повторяется два раза). Игры с этим кубиком предназначены для отработки навыков согласования существительных с числительными (одна иголка, две нитки, пять ножиц и т. д.). Этот кубик помогает также отрабатывать умение детей с ОНР подбирать нужное количество прилагательных или глаголов. Например, на кубике выпало две точки. Логопед называет слово, а дети должны подобрать два прилагательных (нитка какая – длинная, красная) или глагола (ножницы что делают – режут, отстригают).

Кубик № 4 «прикладной» содержит картинки с элементами народной вышивки: изображениями коня, оленя, петуха, дерева, цветка, человека. Этот кубик может использоваться при закреплении форм единственного и множественного лица (петух – петухи, цветок – цветы, конь – кони), а также уменьшительно-ласкательных суффиксов (петух – петушок, цветок – цветочек).



Рис. 1



Рис. 2

Обучение вышиванию крестиком детей старшей и подготовительной группы с ОНР проводилось воспитателем совместно с логопедом на дополнительных занятиях по специально разработанной программе. Цель этих занятий – приобщение детей к русской народной культуре, развитие художественно-творческих способностей ребёнка посредством вышивки.

Задачи занятий: формировать у детей представление о технике вышивания крестиком, обучать основным приёмам вышивки, развивать навыки ручной умелости, внимание, интерес к русскому народному творчеству, воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность.

В качестве материалов использовались пальцы диаметром 18 см, цветные нитки мулине в четыре сложения, иглы с широким ушком длиной не более 3 см, ножницы размером около 140–170 мм, игольницы для каждого ребёнка, ткань – плотное вафельное полотно с квадратными клетками, полоски картона с разметкой для выполнения ряда горизонтальных крестиков.

Предварительная работа с детьми включала рассматривание книг с иллюстрациями о вышивке, показ слайдов с различными образцами народной вышивки, беседы о том, что обозначали эти орнаменты, как раньше в старину люди украшали дом, свои одежды.

Перспективный план занятий включал последовательное знакомство детей с техникой безопасности при работе с иголками и ножницами, формирование умения вдвигать нитку в иглолку, завязывания узлов, выполнения различных видов швов, вышивки простейших узоров. По времени продолжительность занятия составляла от 8–10 минут до получаса. Для самостоятельной работы использовались простые орнаменты.

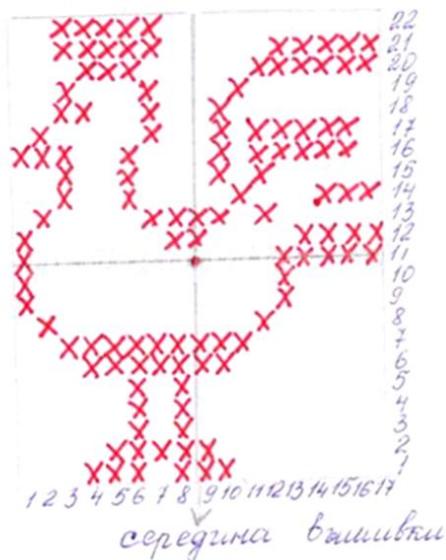


Рис. 3

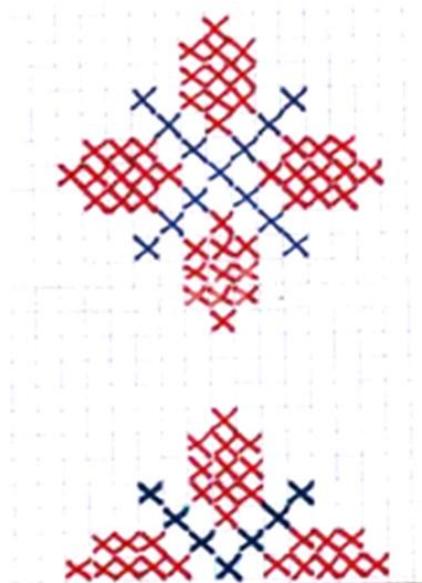


Рис. 4

Дидактический комплект «Волшебные кубики» активно использовался на занятиях вышивкой с детьми с ОНР, игры устраивались в перерывах между вышиванием, сочетались с беседами о народных традициях, особенностях народной вышивки. Дети знакомились с образцами, узнавали, что означали вышивки-обереги, почему их размещали на одежде, полотенцах, скатертях, простынях, платках. Дошкольники внимательно рассматривали знаки-символы в народных орнаментах, вместе с педагогом составляли связные рассказы.



Рис. 5

Игры с кубиками проводились как индивидуально, так и с небольшими группами игроков (4–5 человек). В зависимости от поставленных задач в игре использовался один из кубиков или в сочетании с другими. Игрок подкидывал кубик и выполнял задание. За каждый правильный ответ участник получал фишку, по количеству которых в конце игры определялся победитель. Если ребёнок отвечал неправильно, ход передавался следующему игроку.

В игре «Она или они?» участники по очереди подкидывали кубик № 1 «лексический», называли предмет на картинке, подбирали к нему личные и притяжательные местоимения (иголка – она, моя, пальцы – они, мои) и получали фишки за правильные ответы.

Игра «Что такого цвета бывает?» с кубиком № 2 «сенсорным» проводилась по тем же правилам, но задание усложнялось. Ребёнок должен был назвать цвет кубика, подобрать разложенные на столе картинки к указанному на кубике цвету и правильно согласовать существительные с качественными прилагательными в роде и числе (красный: помидор, яблоко, краска – *красный* помидор, *красное* яблоко, *красная* краска).

В игре «Один или много?» использовались кубики № 3 «математический» и № 4 «прикладной». Игроки подкидывали два кубика, называли элемент вышивки на одном кубике и число точек на другом. Затем нужно было правильно назвать сочетание числительного с существительным (три, конь – три коня; пять, цветок – пять цветков).

В игре «Подбери картинку» использовались кубики № 2 «сенсорный», № 4 «прикладной» и цветные карточки с элементами народного орнамента. Игра была направлена на актуализацию словаря признаков, развитие навыков согласования качественных прилагательных и существительных. Например, ведущий предлагал игроку бросить кубик № 2, выбрать из игрового поля карточку с картинкой орнамента соответствующего цвета и правильно назвать картинку (красное солнце, синий петух, жёлтые цветы и т. д.). Это далеко не полный перечень вариантов игр с использованием «Волшебных кубиков».

Данное дидактическое пособие можно применять в процессе ознакомления с любым другим видом декоративно-прикладного искусства, особенно на начальных этапах освоения. Опыт работы с детьми с ОНР показал, что использование «Волшебных кубиков» на занятиях по вышиванию позволяет в непринуждённой игровой форме развивать фразовую речь, осваивать конструкцию простых предложений, обогащать словарный запас, овладевать навыками словообразования и словоизменения.

Литература

1. Валькевич С. И. Культурно-эстетические ценности орнамента вышивки в русском народном костюме // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2018. – № 3–2(27). – С. 97–110.
2. Меньшова А. Б. Инновационные технологии в арсенале коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда // Модернизация образования: проблемы и перспективы: материалы XII Рязанских педагогических чтений. – Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2015. – С. 242–246.