

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА

*Елизарова Светлана Васильевна,
учитель-дефектолог*

МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара,

*Привалова Марина Анатольевна,
учитель-логопед*

МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара

Возраст ребенка от рождения до трех лет является наиболее важным в становлении его социального, познавательного, речевого и двигательного развития. Развитие речи ребенка происходит в несколько этапов и периодов. На каждом из них элементы речевой системы формируются в определенной последовательности. Возникающие в этот возрастной период различные отклонения в развитии, которые проявляются даже в минимальной степени, могут привести к выраженным расстройствам двигательной, психической и речевой функций в дальнейшем.

С другой стороны, ранний возраст характеризуется пластичностью и значительными компенсаторными возможностями в целом всего организма и нервной системы в частности. Это создает возможность снизить проявление последствий отрицательного воздействия различных патогенных факторов. Следовательно, пластичность мозга определяет большие потенциальные возможности коррекции нарушенных или отстающих в своём развитии функций. Ранняя медико-психолого-педагогическая помощь позволяет более эффективно компенсировать нарушения в психофизическом развитии ребенка и тем самым смягчить или предупредить вторичные отклонения.

Е. А. Архипова подчеркивает, что именно высокий процент рождения детей с перинатальной энцефалопатией (ПЭП) является в дальнейшем причиной многих речевых проблем (ОНР, ФФН, стертая дизартрия), В. А. Ковшиков отмечает наличие ПЭП как основную причину возникновения алалии. Эта категория детей, получая медицинскую помощь, лишена коррекционно-педагогической поддержки, так как ПЭП как диагноз к концу первого года жизни снимается. Поэтому раннее вмешательство позволяет значительно снижать степень социальной недостаточности детей, достигать максимально возможного для каждого ребенка уровня общего развития, образования, интеграции в общество.

Таким образом, мы относим к группе риска детей раннего возраста с нарушением психоречевого развития, имеющих в своем анамнезе ПЭП.

В норме на третьем году жизни в развитии речи детей происходит существенное усложнение: они овладевают грамматическим строем, способны легко усваивать многие звуки и закреплять их произношение в собственной речи. Однако при нарушении развития ребенка в силу разных причин необходимо проведение целенаправленной коррекционной работы по стимуляции речевой деятельности у детей раннего возраста.

Анализ литературы свидетельствует о том, что существует зависимость овладения речевой деятельностью от особенностей развития неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической организации движений и действий, способности к серийно-последовательной обработке информации, а также от состояния фонематического восприятия, артикуляционных возможностей, мотивационной сферы ребенка. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения речи детей раннего возраста, поэтому нами был составлен и предложен комплекс игр и заданий для стимуляции речевого развития детей третьего года жизни с перинатальной энцефалопатией.

Наиболее разумным видится сочетание работы разных специалистов, прежде всего невролога, нейропсихолога, дефектолога, а также заинтересованных родителей. Задания многих блоков представлены в стихотворной форме, и это не случайно. Ритмически организованная речь является важным стимулом. По мнению Т. Г. Визель, этот стимул рассчитан на то, что включившиеся в деятельность подкорковые структуры мозга окажут восходящее активирующее влияние на кору мозга.

Развитие психофизиологической базы речи с целью ее стимуляции включает в себя следующие блоки:

- дыхательные упражнения;
- массаж и самомассаж;
- упражнения для развития мелкой моторики;
- интерактивная артикуляционная гимнастика;
- развитие ритмических способностей;
- формирование пространственных представлений и их отражение в речи;
- кинезиологические упражнения;
- проговаривание слов доступного класса.

Блоки предлагаются не последовательно, а одновременно. Упражнения гармонично повышают функциональные возможности подкорково-корковых, внутри- и межполушарных взаимодействий в мозге. Именно подобные упражнения формируют те мозговые структуры, ту базу, на которой потом будет строиться вся последующая работа. Рассмотрим их подробнее.

Одной из важнейших целей дыхательных упражнений является формирование у детей базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ритм дыхания – единственный из всех телесных ритмов, подвластный сознательной и активной регуляции со стороны человека. Слова и звуки проговариваются на выдохе, поэтому ритмичное сочетание вдоха и выдоха имеет огромное значение в работе над психофизиологической базой речи.

В раннем возрасте происходит лишь подготовка к основным этапам развития речевого дыхания, поэтому работа над дыханием с детьми третьего года жизни содержит в себе следующие задачи: дифференциация носового и ротового дыхания, тренировка навыка правильного носового дыхания, формирование углубленного вдоха носом, формирование длительного выдоха через рот. Все упражнения выполняются по подражанию или сопряженно со взрослым. Примеры заданий и упражнений: «Ротик – носик», «Носик, дыши!», «Понюхай цветок», «Сдуй снежинку» и т. д.

О пользе массажа и самомассажа кистей и пальцев рук известно всем. Исследования М. М. Кольцовой доказали, что тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является как стимулом для развития речи ребенка, так и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Поэтому развитие мелкой моторики рук очень важно для психофизического развития и развития речи ребенка. Движения массажа и самомассажа выполняются под стихотворный текст. В качестве оборудования можно использовать массажные мячи, орехи, шишки, каштаны, карандаши и т. д. При выполнении массажных движений при помощи оборудования обогащается сенсорный опыт малышей, поэтому при проведении самомассажа и массажа следует особое внимание уделить выбору предметов. Взрослый контролирует выполняемые ребенком движения и проговаривает стихотворный текст.

При любом двигательном тренинге упражняется не рука, а мозг.

Ученые доказали, что около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно величина проекции кисти и её близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как такой же «орган речи», как артикуляционный аппарат. Доказано существенное влияние тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребёнка. Поэтому, чтобы научить ребёнка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику, которую тренируем на занятиях дефектолога, логопеда, воспитателя.

Некоторые направления развития мелкой моторики у детей раннего возраста: игры с предметами (мозаика, пирамидки, застёгивание пуговиц, кнопок, наборы колец разной величины для наанизывания на стержень), песочная терапия и игры с водой, (стимуляция развития ручной и пальцевой моторики, обогащение чувственного опыта), игры-шнуровки, рисование и лепка.

Исследователи отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности. По данным А. В. Ястребовой и О. И. Лазаренко, движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние

на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Поэтому с детьми раннего возраста целесообразно проводить фонетическую ритмику, то есть пропевать отдельные звуки в сочетании с движениями.

Нейропсихологические исследования последних лет показывают, что без ритма действие распадается. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Построение ритмического ряда любой модальности выполняется на основе повторяемости, чередования составляющих его элементов. Целью занятий здесь будет формирование способности удерживать ритмический ряд любой модальности и воспроизводить его по показу, образцу, речевой инструкции. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу. Нельзя просто слышать ритм, его нужно научиться воспроизводить. Для развития ритмических способностей можно использовать такие виды заданий, как «Сделай как я» / «Повтори за мной» (взрослый отхлопывает ритмические рисунки, а ребенок их повторяет).

Работа над пространственными представлениями и соматогнозиса с самыми маленькими детьми начинается с формирования представлений о частях своего тела. Ребенок должен называть и показывать свои руки, ноги, голову, глаза, нос и т. п., знать, какие функции они выполняют.

Процесс собственного познания тела осуществляется с помощью взрослого, в общении с ним. Педагог показывает и называет части тела, просит ребенка показать ту же часть. С этой целью используются потешки, стихи. На основе знания своего тела, т. е. ориентируясь «от себе», ребенок осваивает пространственные направления: впереди – там, где лицо, позади – там, где спина, вверху – там, где голова, внизу – там, где ноги. В повседневной жизни ребенок выполняет различные движения, которые требуют умения двигаться вперед, назад, от себя, подниматься вверх, опускаться вниз. Большую роль в закреплении данных ориентировок играет музыкальная деятельность. Совместно со взрослым дети выполняют различные движения (поднимают руки, приседают, поворачиваются и т. д.) под музыку, при исполнении песенок, например «Зайка», «Ходит Ваня» и др.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определённые двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети в мозгу и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой для развития интеллекта.

Особенно эффективной оказалась кинезиологическая гимнастика у детей, т. к. пластичность детского мозга является благоприятной почвой для его развития. Кинезиологическая гимнастика, синхронизируя работы полушарий, помогает ребёнку активно развиваться, более полно используя ресурсы своей психики, способностей. С детьми раннего возраста разучиваются основные статические пальчиковые позы, такие как «Кулачок», «Ладшки», «Замок», «Колечко», «Зайчик», «Очки». Позы выполняются обеими руками. После освоения статических поз рекомендуется переходить к динамической смене отработанных поз: «Кулачок» – «Ладшки», «Зайчик» – «Колечко» и т. д.

И только после проработки всех предыдущих этапов мы переходим к вызыванию произвольных звуков у детей раннего возраста.

Игровое упражнение «Машины»

Цель – развитие подражания движениям и речи взрослого, повторение звука [ж], звукоподражания БИ-БИ.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в машинки.

«Би-би-би», – гудит машина:

Не поеду без бензина!

«Давайте поиграем в машинки! Поехали машины: «Ж-Ж-Ж!» Сигналит машина: «БИ-БИ! Освободите дорогу!» Дети ходят по комнате, имитируя при помощи движений рук управление машиной, крутит руль. Сопровождают движения произнесением звука [ж] и слова-звукоподражания БИ-БИ.

Игровое упражнение «Паровозы»

Цель – развитие подражания движениям и речи взрослого, повторение звукоподражательных слов ЧУ-ЧУ и ТУ-ТУ.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в паровозики.

Весёлый паровозик

Вагончики возит.

Трубой пыхтит,
Колёсами стучит.

«Давайте поиграем в паровозы! Поехал паровозик: «ЧУ-ЧУ-ЧУ!» Сигналил паровоз: «ТУ-ТУ!» Педагог с детьми ходит, изображая при помощи круговых движений руками, согнутыми в локтях, движения колес поезда. Движения сопровождаются речью.

Данный комплекс заданий может послужить руководством к действию для родителей, чей ребенок отстает в речевом развитии, а также использоваться в практической работе логопедами и воспитателями, работающими с детьми раннего возраста с перинатальным поражением центральной нервной системы.

Литература

1. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 231 с.
2. Ковшиков В. А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. – СПб.: КАРО, 2006. – 304 с.
3. Крупенчук О. И. Комплексная коррекция нарушений слоговой структуры слова. – СПб.: Литера, 2013. – 96 с.