

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Качаева Юлия Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 253» г. о. Самара

Детям с ограниченными возможностями здоровья наряду с общими занятиями в ДОУ необходимы также специфические – в зависимости от типа нарушения.

Детей с нарушениями слуха принято делить на две категории: глухие и слабослышащие. В данной статье рассматривается категория слабослышащих детей. Это дети с частичной недостаточностью слуха, в результате которой происходят затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью.

При работе со слабослышащими детьми используются индивидуальная, групповая, фронтальная формы организации воспитания и обучения.

Индивидуальная форма организации обучения может позволить направить больше внимания на личность ребенка, персонифицировать процесс, при этом требует от ребенка больших нервных затрат, вызывает эмоциональный дискомфорт, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

При групповой форме (индивидуально-коллективной) дети делятся на подгруппы, исходя из общности интересов, личной симпатии (не по уровням развития). Главной целью педагога в данном случае является обеспечение взаимодействия детей в процессе обучения.

Фронтальная форма – это работа со всей группой, единое содержание. Недостатком данной формы обучения является трудность в индивидуализации, достоинства – экономичность обучения, возможность взаимодействия детей [2, с. 58].

Технологии и методы работы со слабослышащими детьми довольно разнообразны: игровые, здоровьесберегающие, дифференцированное обучение.

Игровые технологии – совокупность методов и приемов организации психолого-педагогического процесса в форме различных игр.

Игры при работе со слабослышащими детьми в основном направлены на развитие слухового восприятия: умения слушать, различать и произносить звуки, отвечать на вопросы [6]. Следует обратить внимание на то, что в процессе работы детям с нарушениями слуха никогда не говорят «посмотри», если звучит устная речь, следует говорить «послушай». Рассмотрим некоторые возможные варианты игр.

«Найди ошибку»

Цель игры – способствовать выработке слуховых дифференцировок – умения различать на слух правильное и дефектное произнесение того или иного произнесенного материала, способствовать выработке самоконтроля за произношением [5, с. 31].

Ход игры: педагог показывает ребенку карточку и намеренно произносит слово, изображенное на карточке, неправильно, заменяя один звук на другой, далее просит ребенка найти и исправить ошибку. Например, букву «М» в словах меняет на букву «Б»: машина – башина, мак – бак, медведь – бедведь и т. д. Также можно работать с несколькими карточками, например, педагог показывает карточку, на которой изображен бант, а произносит «бинт», просит ребенка найти ошибку и правильно произнести слово, далее демонстрирует несколько картинок и просит найти картинку, на которой изображен бинт.

«Придумай слово»

Цель игры – тренировать детей в выборе слов с заданным звуком.

Инвентарь: игрушка-робот.

Ход игры: педагог сообщает детям, что робот любит слушать и произносить слова со звуком [р]. Дети подбирают слова с указанным звуком. Если слово подобрано верно, у робота загорается лампочка.

«Позови меня»

Цель игры – научить слышать своё имя и имена других детей, различать их.

Ход игры: педагог зовёт ребёнка по имени, задача ребёнка – услышать, своё ли это имя или другого ребёнка. Если своё – нужно громко сказать: «Это я!», если чужое – похлопать в ладоши / потопать ногами / отрицательно помотать головой.

«Узнай друга»

Цель игры – развивать память и слуховое внимание.

Инвентарь: повязки на глаза.

Ход игры: дети садятся в круг и по очереди отвечают на вопросы педагога / произносят вслух несколько фраз (повторяют за педагогом), далее одному или нескольким детям завязывают глаза; задача детей – узнать по голосу друга и назвать его имя, либо снять повязку и указать на него; далее игроки меняются ролями.

Можно отметить, что игротерапия представляет собой также один из видов арт-терапии, которая относится к здоровьесберегающей технологии. Арт-терапия приносит ребёнку эстетическую радость, способствует снятию нервно-психического напряжения, дарит положительные эмоции, благоприятно влияющие на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств ребенка.

Игротерапия позволяет ребёнку получить представления об окружающем мире, помогает осознать себя как личность, в итоге развиваются коммуникативные навыки, понижается уровень тревожности, повышается самооценка.

При работе со слабослышащими детьми в комплексе с игротерапией используется музыкотерапия – прослушивание аудиозаписей, игра на музыкальных инструментах, пение.

«В мире животных»

Цель игры – научить детей различать на слух голоса животных и птиц, соотносить звукоподражания с картинками / игрушками.

Инструменты: ноутбук или телефон с колонкой, записи с голосами животных и птиц, картинки / фигурки животных.

Ход игры: педагог включает записи с голосами разных животных / птиц, например собаки, кошки, коровы, свиньи, гуся, петуха, кукушки, совы и т. п. Задача ребёнка – услышать и правильно назвать животное / птицу, или показать картинку с соответствующим изображением, или найти фигурку животного / птицы. Педагог может усложнить ребёнку задачу, включая звуки громче или тише [4, с. 63].

«Музыкальные прятки»

I. Инструменты: телефон или ноутбук с беспроводной колонкой.

Ход игры: педагог включает звук, например, звонит с одного телефона на другой телефон, либо включает музыку на беспроводной колонке, подключив устройство: телефон или ноутбук. Задача ребёнка – ориентироваться по звуку, понять, где находится источник звука – телефон / беспроводная колонка, найти источник звука.

II. Цель игры – закреплять знания о музыкальных инструментах, формировать умение различать на слух звуки музыкальных инструментов и соотносить их с карточкой.

Инвентарь: комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты, повязки на глаза / ширма; ноутбук или телефон с колонкой, записи со звучанием музыкальных инструментов.

Ход игры: педагог показывает детям музыкальные инструменты, проговаривает их названия, предлагает послушать, вспомнить звучание. После один или несколько детей закрывают глаза, либо детям завязывают глаза; педагог играет на каком-либо инструменте. Педагог может играть на инструментах за ширмой, либо включать записи со звучанием, в таком случае завязывать / закрывать глаза детям не нужно. Далее предлагается найти карточку с изображением соответствующего музыкального инструмента.

«Музыкальное настроение»

Цель игры – развивать ладовое чувство, учить детей различать характер музыки, свое настроение и находить соответствующие карточки.

Инвентарь: комплект карточек с изображением эмоций.

Ход игры: педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение. После в ходе обсуждения характера музыки просит найти карточку, на которой изображена эмоция, соответствующая характеру музыкального произведения или его фрагмента. Например, после прослушива-

ния пьес «Камаринская», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. И. Чайковского дети показывают карточку с изображением радостных эмоций. После пьесы «Болезнь куклы» дети выбирают карточку с изображением грустных эмоций, а после пьесы «Баба Яга» дети выбирают карточку с изображением страха. Также как вариант педагог может предложить детям обозначить своё настроение после прослушивания музыкального произведения и показать карточку с изображением соответствующей эмоции.

К *здоровьесберегающей техноогии* относится также *психогимнастика* – это курс специальных занятий, предполагающих выражение эмоциональных состояний, переживаний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимики. Данный метод дает возможность детям проявлять себя без помощи слов; его целью является развитие и коррекция различных сторон психики.

«Аист, лягушка, корова»

Цель игры – способствовать развитию внимания слабослышащих детей.

Ход игры: предварительно педагог предлагает детям посмотреть на изображение персонажей, чтобы более точно их представить и обыграть. Когда педагог хлопает в ладоши, ребенок должен принять определенную позу. Один хлопок – поза аиста (стоять на одной ноге, поднять другую ногу, для баланса руки развести в стороны). Два хлопка – поза лягушки (присесть, пятки вместе, носки врозь, колени развести в стороны, руки между ногами на полу). Три хлопка – поза коровы (стоя на четвереньках, произнести «му-у»).

«Четыре стихии»

Цель игры – способствовать развитию внимания, связанного с координацией двигательного и слухового анализаторов.

Ход игры: дети стоят в кругу. Когда педагог говорит определенное слово, дети должны выполнить соответствующее движение. Слово «земля» – опустить руки вниз, «вода» – вытянуть руки вперед, «воздух» – поднять руки вверх, «огонь» – производить вращения руками в лучезапястных и локтевых суставах.

«Будь начеку»

Цель игры – способствовать развитию внимания, наблюдательности.

Ход игры: дети стоят в кругу. Педагог просит представить, что все дети оказались на необитаемом острове, нужно отправить спасателям сигнал SOS. Чтобы спасатели с воздуха смогли увидеть детей, требуется выполнить определенный ритуал действий: положить руки на колени, хлопнуть в ладоши перед грудью, правой рукой взяться за левое ухо, а левой – за нос, потом хлопнуть в ладоши над головой. Движения необходимо выполнять в строго определенной последовательности и не перепутать, что за чем идет. Педагог выступает в роли аборигена и пытается запутать ребят, чтобы они не смогли покинуть остров, называет правильную последовательность действий, а выполняет неправильную. Дети, чтобы выбраться с острова, должны ориентироваться на слух.

«Низко – высоко»

Цель игры – способствовать развитию активного внимания.

Ход игры: дети ходят по кругу. Когда педагог нажимает клавишу нижнего регистра, дети должны встать в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки разведены в локтях и висят, кисти рук направлены вниз, голова наклонена к правому плечу). Когда педагог нажимает клавишу верхнего регистра, дети должны встать в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, взгляд направлен на кончики пальцев рук) [1, с. 23].

В условиях современной инклюзивной практики дифференцированное обучение детей с особенностями развития, в том числе детей с нарушением слуха, также может рассматриваться как здоровьесберегающая технология. Цель образования – развить задатки, заложенные природой, компенсировать недостатки, помочь каждому ребенку найти свое место в будущей жизни. Дифференцированное обучение – форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо общих качеств, значимых для учебного процесса, при этом учитываются возможности и запросы каждого обучаемого. Таким образом, принцип индивидуализации является конечной целью дифференциации [3].

«Подбери слово»

Цель – развивать умение запоминать ряд слов, воспроизводить заданную словесную последовательность, развивать внимание.

Инвентарь: карточки с изображением предметов по одной теме, либо по разным.

Ход игры. Для первой подгруппы детей педагог использует в работе словесные инструкции и сопроводительный показ. Педагог демонстрирует изображение, называет слово и кладет карточку на стол. Например, «пирамида». Затем называет второе слово – «мяч» и кладет карточку вслед за первой, образуя ряд. Когда выложены три карточки, переворачивает их и устно воспроизводит: «Тут пирамида, затем мяч, потом кукла. Кто запомнил? Повтори». Ребенок из первой подгруппы повторяет. Затем педагог выкладывает новую карточку и читает новое слово, кладет карточку вслед за уже имеющимися. И повторяет весь ряд сначала. Потом снова переворачивает карточки и просит ребенка устно воспроизвести ряд. Для второй подгруппы игра проводится без использования карточек с изображениями, только на слух.

Усложнением могут служить карточки / слова из разных тем (игрушки, мебель, одежда и т. п.), а также увеличение числа запоминаемых слов.

Можно предложить детям из второй подгруппы выстроить ряд из карточек для первой подгруппы; а детям из первой подгруппы произнести вслух ряд слов по определенной тематике для запоминания второй подгруппой.

Подведем итог. Даже незначительное, казалось бы, снижение слуха, наступившее в раннем детстве, отрицательно сказывается на формировании речи ребенка. При тяжелой тугоухости и глухоте без специального обучения ребенок вообще не овладевает речью. Это происходит потому, что он не слышит своего голоса, не слышит речи окружающих и, следовательно, не может ей подражать. Резкое недоразвитие речи или ее отсутствие затрудняют контакты не слышащего ребенка с окружающим миром, нарушают процесс формирования познавательной деятельности и в целом его личности.

Следует отметить, что специальный государственный стандарт для детей с ОВЗ гарантирует право на получение образования независимо от степени тяжести нарушений, региона проживания и вида учебного заведения. Введение ФГОС направлено на то, чтобы обеспечить детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе.

Основная задача педагогов, воспитателей и родителей ДООУ – помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников.

Таким образом, решение коррекционных задач наряду с общеразвивающими на основе современных педагогических технологий должно обеспечить преодоление социальной недостаточности, полноценное всестороннее развитие дошкольника со сниженным слухом и его готовность к дальнейшему обучению в школе.

Литература

1. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 88 с.
2. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. – М.: АСТ: Астель, 2008. – 250 с.
3. Данилевич Т. А. Дифференцированный подход как здоровьесберегающая технология при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / Т. А. Данилевич, М. А. Хмелькова, О. В. Дорошенко // Личность в информационно-образовательном пространстве: ответы на вызовы времени: сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции. – М.: Российский новый университет, 2018. – С. 193–200.
4. Игры и упражнения для детей с тяжёлыми нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей: практическое пособие / авт.-сост. Л. А. Головчиц, Л. И. Кириллова, А. В. Кроткова, Е. Л. Андреева, Т. Ю. Сироткина. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 149 с.
5. Феклистова С. Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха: учебно-метод. пособие. – Мн.: БГПУ, 2008. – 69 с.
6. Хромова А. Полезные игры для развития детей с ОВЗ. – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/poleznyie-igry-i-uprazhneniya-dlya-detey-s-ovz> (дата обращения: 30.05.2025).