

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ: ПУТЬ К САМОВЫРАЖЕНИЮ И УСПЕХУ

*Кузьмина Антонина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Пенькова Анастасия Сергеевна,
методист
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара*

Искусство, в том числе изобразительное творчество, обладает уникальной силой воздействия на человека. Для детей с ограниченными возможностями здоровья данный вид творческой деятельности становится не просто увлекательным занятием, но и мощным инструментом для самовыражения, развития коммуникативных навыков и эмоциональной регуляции [3].

В настоящее время наблюдается устойчивый рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из самых распространённых и многочисленных нарушений является расстройство аутистического спектра, что подчёркивает актуальность поиска эффективных и доступных методов обучения, социальной адаптации и социализации детей с данной особенностью в развитии. Занятия изобразительным творчеством в этом контексте приобретают особое значение, предоставляя безопасное и стимулирующее пространство для раскрытия творческого потенциала, компенсации, коррекции и стабилизации состояния личности [1].

Основываясь на собственном практическом опыте работы с детьми данной категории здоровья в ЦДТ «Металлург», отметим, что ключевым фактором успеха в работе с детьми с РАС, характерными чертами которых являются повышенная чувствительность к окружающей среде, тревожность и трудности в установлении социального контакта, считается установление доверительных отношений. Таким образом, первостепенной задачей специалиста становится создание комфортной и предсказуемой атмосферы на занятиях, при этом важную роль играет родитель или другой значимый (авторитетный) взрослый. Именно через них ребенок с РАС начинает доверять педагогу и новому пространству. Активное вовлечение родителей в процесс обучения, полноценное участие их в образовательной деятельности, помощь в адаптации к новой среде – залог формирования прочного фундамента для дальнейшего творческого развития особенного ребенка. Родитель становится неким мостом, проводником, соединяющим мир ребенка и мир искусства, обеспечивая чувство безопасности и уверенности, столь необходимые для раскрытия творческого потенциала.

При организации и проведении коррекционно-развивающих занятий в детских объединениях отдаем предпочтение использованию нетрадиционных техник обучения, так как традиционные методы, основанные на академических принципах и требовании к реалистичному изображению, часто оказываются неэффективными и даже фрустрирующими для детей с РАС, у которых мышление и восприятие мира отличаются оригинальностью и нестандартностью.

В свою очередь, нетрадиционные техники открывают широкие возможности для экспериментирования, снижают тревожность, связанную с необходимостью «правильно» рисовать, и активизируют интерес к творческому процессу. Нестандартные материалы и способы нанесения краски стимулируют сенсорное восприятие, развивают мелкую моторику и координацию движений, что особенно важно для детей с РАС, у которых часто наблюдаются трудности в этой сфере [2].

Рассмотрим несколько примеров нетрадиционных техник, которые мы успешно применяем на занятиях:

- **Рисование скомканной бумагой.** Кусочек бумаги сминается в рыхлый комочек, который затем окунается в краску и используется как кисть. Отпечатки скомканной бумаги создают интересную фактуру, напоминающую листву деревьев, пушистые облака или морские волны. Этот метод позволяет детям легко и быстро создавать выразительные композиции, не требуя сложных движений кистью. Для детей с РАС это особенно важно, так как снижает требования к точности и аккуратности, позволяя сконцентрироваться на самом процессе творчества. Тактильные ощущения

от мятой бумаги также являются дополнительным сенсорным стимулом. Эта техника проста в исполнении и очень интересна детям.

- **Рисование ватными палочками.** Ватные палочки – доступный и универсальный материал для рисования. Ими можно создавать точки, линии, мелкие детали, узоры. Рисование ватными палочками развивает мелкую моторику и усидчивость, помогает отрабатывать точность движений. Для детей с РАС, которые часто испытывают трудности с контролем движений, ватные палочки могут стать более удобным инструментом, чем традиционная кисть. Точечная техника рисования позволяет создавать интересные визуальные эффекты и стимулирует зрительное восприятие. Например, можно предложить детям нарисовать звездное небо, цветущий луг или мозаику из разноцветных точек [4].

- **Штамповка сухими листьями.** Использование природных материалов в творчестве особенно ценно для детей с РАС. Сухие листья различной формы и текстуры становятся прекрасными штампами для создания уникальных отпечатков. Лист покрывается краской и прикладывается к бумаге, оставляя четкий отпечаток. Эта техника позволяет детям исследовать природные формы, развивает наблюдательность и интерес к окружающему миру. Работа с натуральными материалами также оказывает терапевтическое действие, снижает тревожность и способствует установлению эмоционального равновесия. Можно создавать осенние пейзажи, фантастические растения или абстрактные композиции, используя разнообразие форм и размеров листьев.

Помимо этих техник, в работе активно используется рисование пальцами, ладонями, губкой, нитками, восковыми мелками и другими нетрадиционными материалами. Важно помнить, что главная цель – не создание идеального рисунка, а процесс творческого самовыражения и получение положительных эмоций, поэтому на занятиях мы создаем атмосферу свободы и эксперимента, поощряя любые проявления творческой инициативы и поддерживая детей на каждом этапе работы.

Опыт работы с детьми с РАС показывает, что использование нетрадиционных техник рисования дает заметные положительные результаты:

1. Развитие творческого мышления и фантазии. Дети становятся более открытыми к новому, начинают экспериментировать с материалами и техниками, создают оригинальные и неповторимые работы.

2. Улучшение эмоционального состояния. Рисование становится способом выражения эмоций, снятия напряжения и тревожности. Дети получают удовольствие от творческого процесса, находясь в ситуации успеха, испытывают уверенность в своих силах.

3. Развитие коммуникативных навыков. В групповых занятиях рисованием дети учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и идеями. Рисунок становится средством коммуникации, позволяющим выразить то, что трудно выразить словами.

4. Развитие мелкой моторики и координации движений. Работа с различными материалами и инструментами способствует развитию мелкой моторики рук, улучшает координацию движений и подготовку руки к письму.

5. Формирование положительной самооценки. Успехи в творчестве повышают самооценку и уверенность в себе. Дети начинают осознавать свою уникальность и ценность.

Таким образом, занятия изобразительным творчеством, особенно с использованием нетрадиционных техник, являются эффективным методом развития творческих способностей у детей с РАС. Важно создавать благоприятную атмосферу доверия и поддержки, учитывать психофизиологические, возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка и поощрять его творческую инициативу.

В дальнейшем необходимо продолжить исследования в области влияния занятиями творчеством на личностное развитие детей с РАС, расширить спектр применяемых методов и техник, распространять и обмениваться профессиональным опытом с коллегами и родителями.

Творчество – это путь к самопознанию, самовыражению и успешной социальной адаптации для каждого ребенка, независимо от его особенностей развития [5].

Литература

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2022. – 121 с.

2. Гусева Н. Ю. Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования / Н. Ю. Гусева, Е. О. Зимина // Образование и воспитание. – 2020. – № 3(29). – С. 48–52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 07.05.2025).
3. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2020. – 128 с.
4. Загуменная О. В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие / О. В. Загуменная, А. В. Хаустов; под общей редакцией А. В. Хаустова. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. – 80 с.
5. Изотина Е. А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья // Образование и воспитание. – 2021. – № 3(34). – С. 34–36.