

ОТКРЫВАЕМ ДВЕРИ В МИР ТРАДИЦИЙ: ИЗУЧЕНИЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ НА УРОКЕ ИЗО В 3-м КЛАССЕ

*Плешакова Марина Юрьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Школа № 10 «Успех» г. о. Самара*

Городецкая роспись – уникальное явление народного творчества, воплотившее в себе вековые традиции и самобытность русского декоративно-прикладного искусства. Она представляет собой яркий пример культурного наследия, которое передает будущим поколениям богатство художественных образов, стилистику и технику исполнения.

Изучение городецкой росписи актуально по нескольким причинам:

- патриотизм: оживляет интерес к культуре и истории России, формируя гордость за национальные традиции;
- творчество: стимулирует развитие фантазии, оригинальности мышления и художественных способностей;
- навыки: помогает детям научиться уверенно обращаться с кистью, создавать яркие и выразительные картины;
- эстетика: формирует понимание красоты, гармонии и значения искусства в повседневной жизни.

Проведение уроков по изучению городецкой росписи не только обогатит образовательный процесс, но и позволит каждому ребенку ощутить себя частью великой культурной традиции, почувствовать радость творчества и раскрыть собственный потенциал.

Тема: Художественные промыслы России. Городецкая роспись.

Класс: 3-й.

Тип урока – открытие новых знаний.

Цель урока – создание условий для формирования представления о городецкой росписи как части культурного наследия России, развития навыков изобразительной деятельности и воспитательной ценности национального искусства.

Планируемые результаты:

предметные:

- познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи и основными этапами росписи;
- познакомиться с основными элементами городецкой росписи;
- научиться рисовать с опорой на образец элементы городецкой росписи, составлять из них узор;

метапредметные:

- развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы;
- развивать умение договариваться при работе в малых группах, учиться аргументированно отстаивать свою точку зрения и уметь выслушать и принять мнения других участников группы;
- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;

личностные:

- формирование интереса к народному искусству и традициям своей страны;
- развитие уважительного отношения к культурному наследию предков;
- повышение самооценки и уверенности в собственных силах посредством участия в коллективной деятельности.

Технологические приемы, методы обучения и форма работы:

- беседа;
- фронтальная работа с использованием ИКТ;
- метод критического мышления;
- наблюдение, работа с текстом;
- индивидуальная работа, групповая работа.

Ресурсы:

– для учителя: ПК, проектор, мультимедийная доска, образцы городецкой росписи, открытки, репродукции, презентация;

– для учеников: Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение», 2023; модель «Кухонная доска», заготовки элементов городецкой росписи, гуашь, кисточки, баночка для воды, ножницы, клей.

Оргмомент.

Учитель приветствует детей, создает положительный настрой на работу.

– Ребята, я очень рада

Войти в приветливый ваш класс,

И для меня уже награда

Вниманье ваших умных глаз.

Я знаю, каждый в классе – гений,

Но без труда талант не впрок.

Начнем работать с вами дружно

И вместе сочиним урок.

Проверьте, все ли у вас готово к уроку.

Я приглашаю вас в путешествие во времени.

Дети приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку.

Формулирование темы и целей урока.

Учитель предлагает детям ребус, организует работу на электронной доске.



– Тему сегодняшнего урока я зашифровала в ребусе. Кто сумеет его расшифровать, того машина времени перенесет в прошлое.

Молодцы, тему расшифровали. Как вы думаете, чем будем заниматься на уроке? Какие цели достигать?

Дети отгадывают ребус. Называют тему урока и формулируют задачи урока.

– Тема урока «Городецкая роспись».

– Узнаем, что такое городецкая роспись.

– Познакомимся с росписью.

– Будем учиться рисовать элементы городецкой росписи.

Постановка учебной проблемы с элементами актуализации знаний.

Учитель проводит беседу по выявлению знаний детей по теме «Народные промыслы»

– Рассмотрите внимательно репродукции, открытки на доске. Что объединяет все иллюстрации?

Народные промыслы – это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел», «Не без ума, так и не без промысла». С некоторыми народными промыслами вы уже знакомы на уроках изобразительного искусства.

Какие из народных промыслов вы видите на выставке? Среди них спрятались изделия городецких мастеров. Как же нам их найти? Что для этого нужно знать? Какие вопросы у вас возникли? Где найти информацию?

Дети участвуют в диалоге с учителем и другими учениками.

- Это народные промыслы.
- Гжель, хохлома, дымковская игрушка.
- Нужно знать элементы росписи, что расписывали, каким цветом.
- Информацию поможет найти учебник.

Открытие нового знания.

Учитель проводит фронтальную беседу по тексту учебника.

Подводит учеников к самостоятельной формулировке ответов на свои вопросы.

- В учебнике вы найдете ответы на свои вопросы.
- Сможете ли теперь найти произведения городецких мастеров? По каким признакам?

Рассказ учителя о городецкой росписи с использованием презентации.

– На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батыя враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, возродился и отстроился заново.

Старинный русский город Городец Нижегородской области словно пришел из сказки. В нем живут замечательные мастера, которые создают красоту своими руками, поэтому этот город называется «городом мастеров».

Порой кажется, что каждый его житель – художник и мастер. Многие народные мастера отражают в своих узорах красоту цветущих лугов и садов. Посмотрите, как много на этих изделиях цветов. Цветы пишут фантастические, каких в природе не встретишь, но это только на первый взгляд так кажется. Если присмотреться внимательнее, то можно узнать ромашки, ягоды, розы, купавки. Но главными элементами цветочной росписи являются **розан и купавка**.

Как вы думаете, а актуально ли творчество городецких мастеров в наши дни? Где мы можем с ним встретиться?

Сегодня вы превратитесь в подмастерья городецких мастеров и попробуете выполнить свои узоры. Но для начала нужно сделать специальную зарядку.

Дети под руководством учителя работают с текстом учебника, ведут диалог с учителем и другими учениками, самостоятельно формулируют ответы на свои вопросы.

- Дети кратко рассказывают о том, что узнали о городецкой росписи.
- Мастера используют цветочный орнамент, включая в него силуэты птиц и коней.
- Цветы, как правило, красные и голубые – розан и купавка.
- Особый признак – тонкие белые штрихи.

Высказывают предположения, находят подтверждение в презентации.

Физминутка. Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, пять.

Будем пальчики считать.

Будем пальчики считать,

Будем пальцами играть.

Вот ни низок, ни высок

На полянке теремок.

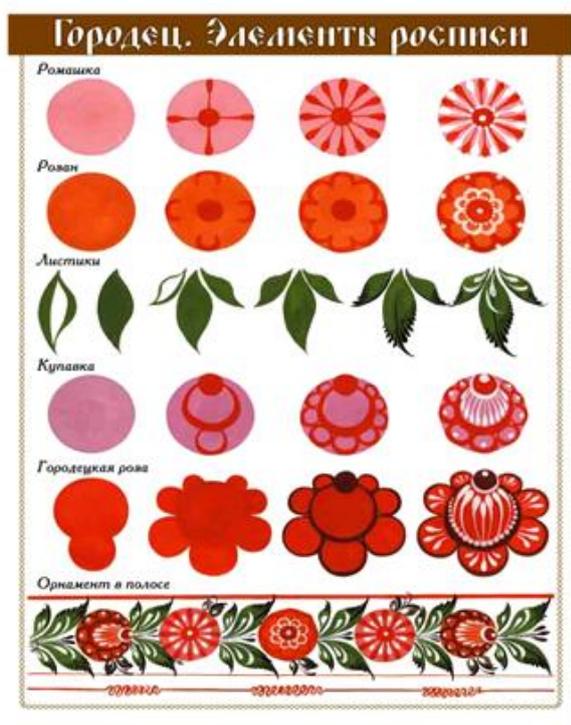
Из трубы идет дымок,

На двери висит замок.

Зайка серенький заглянет,

Лапкой в дверь побарабанит.

Выполняют упражнения под руководством учителя, повторяя за ним движения руками.

Первичное закрепление.

Учитель обучает детей элементам росписи основного узора.

Подмалевок – так называется первая прописка розана и купавки. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка – голубым. Для этого надо белую краску смешать с красной гуашью, а потом – с синей. Выполняют два круга в центре листа голубым и розовым цветом.

В середине розового круга красным цветом нарисуем небольшой кружочек – это центр цветка. А центр купавки смещен, и половина его находится на подмалевке. Другая часть кружка расположена на белом поле листа.

У розана обычно четное количество лепестков одинакового размера. **У купавки** нечетное количество лепестков. Напротив центра находится самый крупный лепесток-дужка, а по обе стороны от него располагаются по три лепестка. При этом, чем ближе лепестки к центру, тем меньше по размеру.

Последние белые штрихи как бы оживляют цветок, и называют их **оживка**. Ставим в центре розана и купавки и вокруг него белые точки. У розана в каждом из восьми лепестков также ставим короткие штрихи. А у купавки оживка подчеркивает его форму – в середине длинный штрих, а с каждой стороны от него лежат более короткие. Рисунок закончен.

Дети под руководством учителя выполняют по алгоритму роспись розана и купавки.

Самостоятельная работа.

Учитель организует работу в малых группах с целью создания панно, украшенного городецкой росписью.

– А теперь давайте поработаем, как городецкие мастера. Сегодня мы будем готовить товары для городецкой ярмарки. Это – разделочные доски. По форме они напоминают донце прялки. Постарайтесь расписать их, используя городецкие мотивы (розаны, купавки, листья).

Мы с вами сейчас разделимся на три группы-бригады. Для работ каждой бригады на ярмарке будет отведено свое место.

И мое пожелание каждому из вас:

Ничего не бойся –

Ты делаешь для всех.

Мы на тебя надеемся

И верим в твой успех.

Получится, как надо,

И даже сверх того.

Доска лежит здесь рядом,

Давай начнем с нее!

Дети совместно с учителем составляют алгоритм выполнения задания. Ребята самостоятельно выбирают композиционное и цветовое решение работы. В этом им помогают картинки «Последовательность выполнения розана и купавки, листочка, кустика, схемы узоров».

Итог урока. Рефлексия.

Учитель проводит обобщающую беседу по уроку, организует выставку работ, просит детей оценить свою деятельность на уроке, благодарит за работу, создает положительный настрой на дальнейшую работу.

– Наше путешествие во времени подошло к концу. Пора возвращаться в родное время. На доске – выставка ваших работ. Я очень рада, что у вас получились такие красивые цветы, вы работали аккуратно. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розаны и купавки. А какая оживка! Прекрасные получились работы!

С каким замечательным народным промыслом вы познакомились?

А где расположен этот промысел? Какие элементы цветочного узора Городца являются основными?

Рефлексия.

– Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью? Кто считает, что работу не успел завершить? Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?

В российской глубинке

Есть чудо живое,

Одетое в бисер,

Всё расписное.

В купавы, в бутоны оно приедет.

Ты глянешь на роспись

И чувствуешь лето.

Все краски в цветах

На доске отразились.

И розаны нежные в них появились.

А в точках-росинках сияет прохлада.

И чуда другого нам дети не надо.

Дети в диалоге с учителем подводят итоги урока.

Проводят анализ своей деятельности в течение урока и самооценку.

Домашнее задание. По желанию расписать бумажную тарелку, используя элементы городецкой росписи.

Литература

1. Жегалова С. К. Живописцы из Городца и Костромы // Русская народная живопись: кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

2. Супрун Л. Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.