

ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОПОР «ТЕКСТОГРАФИКА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Симонова Ирина Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ Школы № 112 г. о. Самара*

Сегодня, в эпоху информационного изобилия, ключевым навыком успешной личности становится читательская грамотность – способность понимать, оценивать, размышлять и использовать письменные тексты для достижения своих целей.

Современные тенденции в образовании – не отменяют важности чтения, а, наоборот, трансформируют и усиливают его роль (рис. 1).

1. Цифровизация требует нового уровня читательской грамотности. Школьники работают не только с печатными, но и с цифровыми текстами.

2. Практико-ориентированность опирается на функциональное чтение.

3. Региональный компонент и патриотическое воспитание используют текст как основу: развитие смыслового чтения в контексте культурной идентичности.

4. Оценка качества образования через читательскую грамотность.

ВПР и ОГЭ/ЕГЭ по всем предметам теперь содержат задания на понимание текста, умение работать с информацией.



Рис. 1. Современные тенденции в образовании

Читательская грамотность стала метапредметным навыком, фундаментом для всех других компетенций.

Я как учитель столкнулась с такой проблемой: увеличение детей-инофонов, детей с ОВЗ, да и сегодняшние дети другие (рис. 2).

Главная трудность: неоднородность класса, где у каждого ребенка свои барьеры на пути к читательской грамотности:

- у инофонов – языковой барьер;
- у детей с ОВЗ – нарушениями речи и внимания;
- у детей поколения Альфа (рожденные после 2010): цифровое сознание, клиповое мышление, низкая пороговая устойчивость к длительным текстам, привычка к визуальному контенту.

Мой педагогический запрос: как сделать процесс чтения осмысленным, наглядным и увлекательным, как научить детей «видеть» структуру текста и мыслить логически?

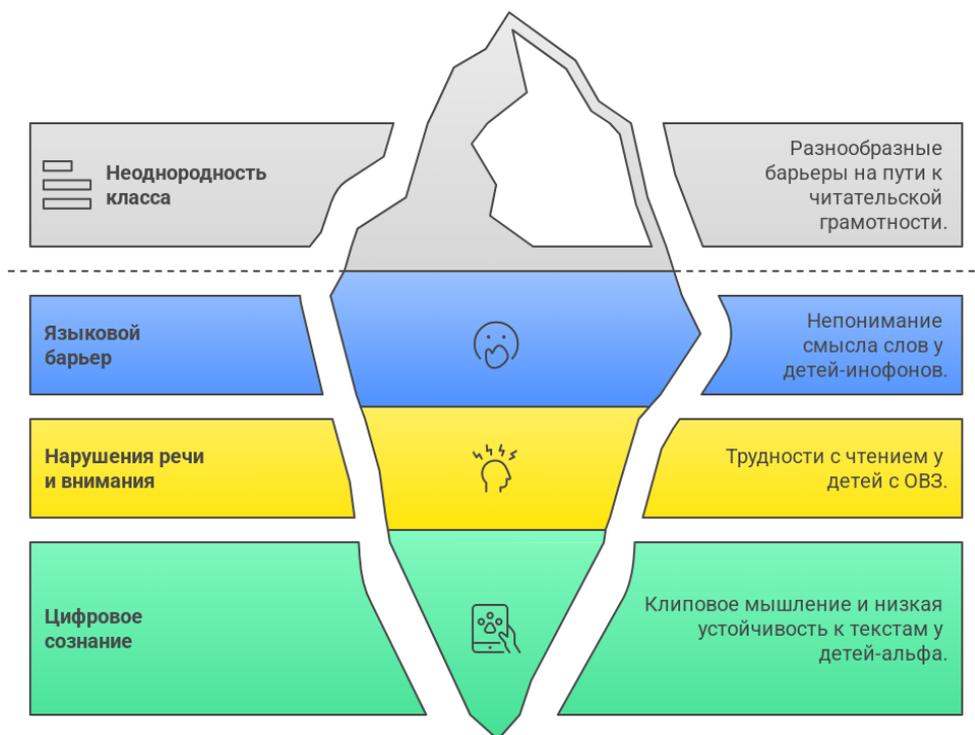


Рис. 2. Главные трудности

Комплексная стратегия для учителя «Разные старты – одна цель»

Хочу представить опыт работы с технологией визуальных опор «Текстографика», разработанной Тихоновецкой Ингой Петровной (учитель начальных классов, методист, магистр педагогики¹).

Дидактические основы:

1. Теория визуализации мышления: графические организаторы (схемы, карты) помогают структурировать информацию.

2. Принцип свертывания информации: перевод большого объема текста в компактную символическую форму.

3. Деятельностный подход: ученик не пассивно читает, а активно «разбирает» и «собирает» текст заново.

4. Принцип наглядности (нового уровня): наглядность не как иллюстрация, а как инструмент анализа.

Преимущества технологии:

- Для ученика: снижает тревогу перед большим текстом, превращает чтение в игру-расследование, развивает логику, креативность, служит надежной опорой для памяти.

- Для учителя: дает четкий инструмент для формирования УУД, позволяет наглядно увидеть, как ребенок понял текст, универсален для многих предметов.

- Соответствует ФГОС: прямо работает на формирование познавательных и коммуникативных УУД, навыков смыслового чтения.

Под технологией визуальных опор понимается организация учебного взаимодействия педагога, обучающихся с различными видами и формами текстов, связанных с преобразованием мыслительных операций, где изменяется представление познавательной информации, но сохраняется ее смысл, позволяющий ее использовать в различных жизненных ситуациях.

Единой формой для организации работы с текстом выступает шаблон-опора, который является основой для краткой записи при смысловой обработке текста (рис. 3).

Задумка такого формата шаблонов была продиктована тем, чтобы дети быстро делали заметки по ходу чтения текста и запись не была громоздкой.

¹ URL: https://vk.com/hudo_uhiteel

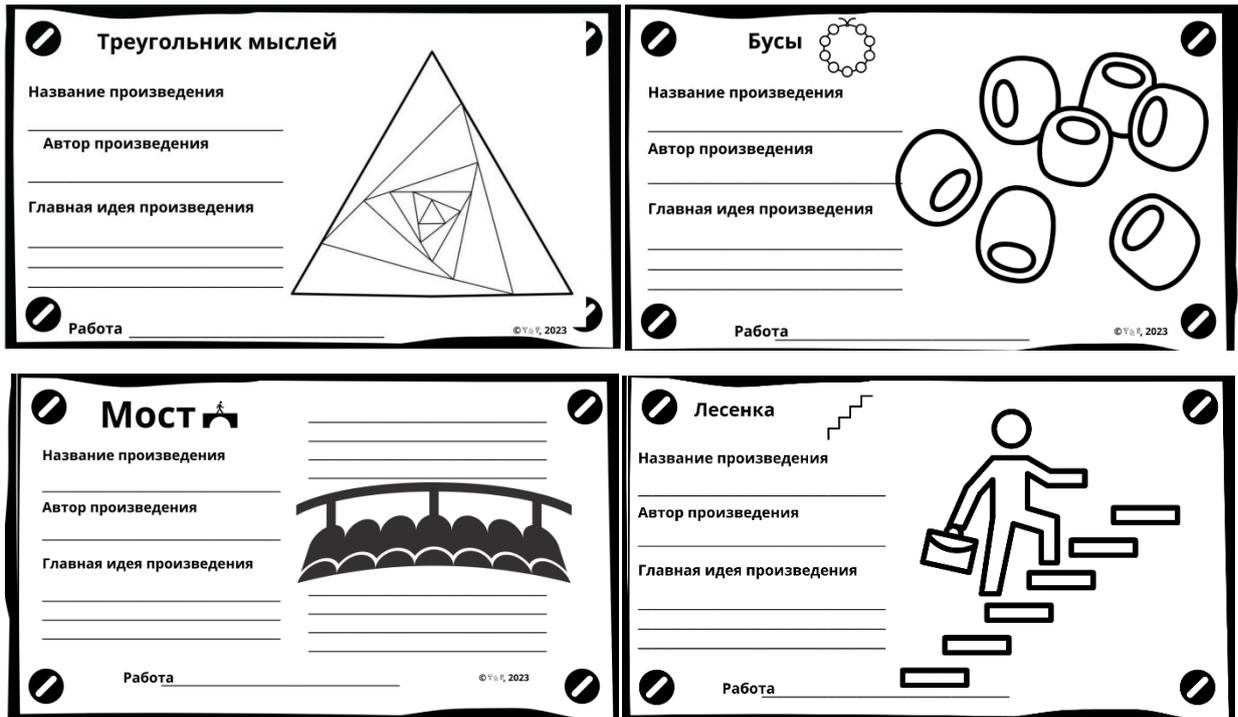


Рис. 3. Шаблоны-опоры

Если учащийся сталкивается с открытой проблемой, то у него есть возможность зафиксировать свои предположения и в дальнейшем сравнить с мнением одноклассников или автора.

Формат шаблонов призван решать несколько важных задач.

1. Облегчения процесса записи и фиксации ключевой информации. Дети, особенно младшего возраста, часто испытывают трудности с традиционными способами конспектирования – их записи становятся неразборчивыми, хаотичными. Текстографика позволяет структурировать и визуализировать информацию, делая ее более компактной и наглядной (рис. 4).

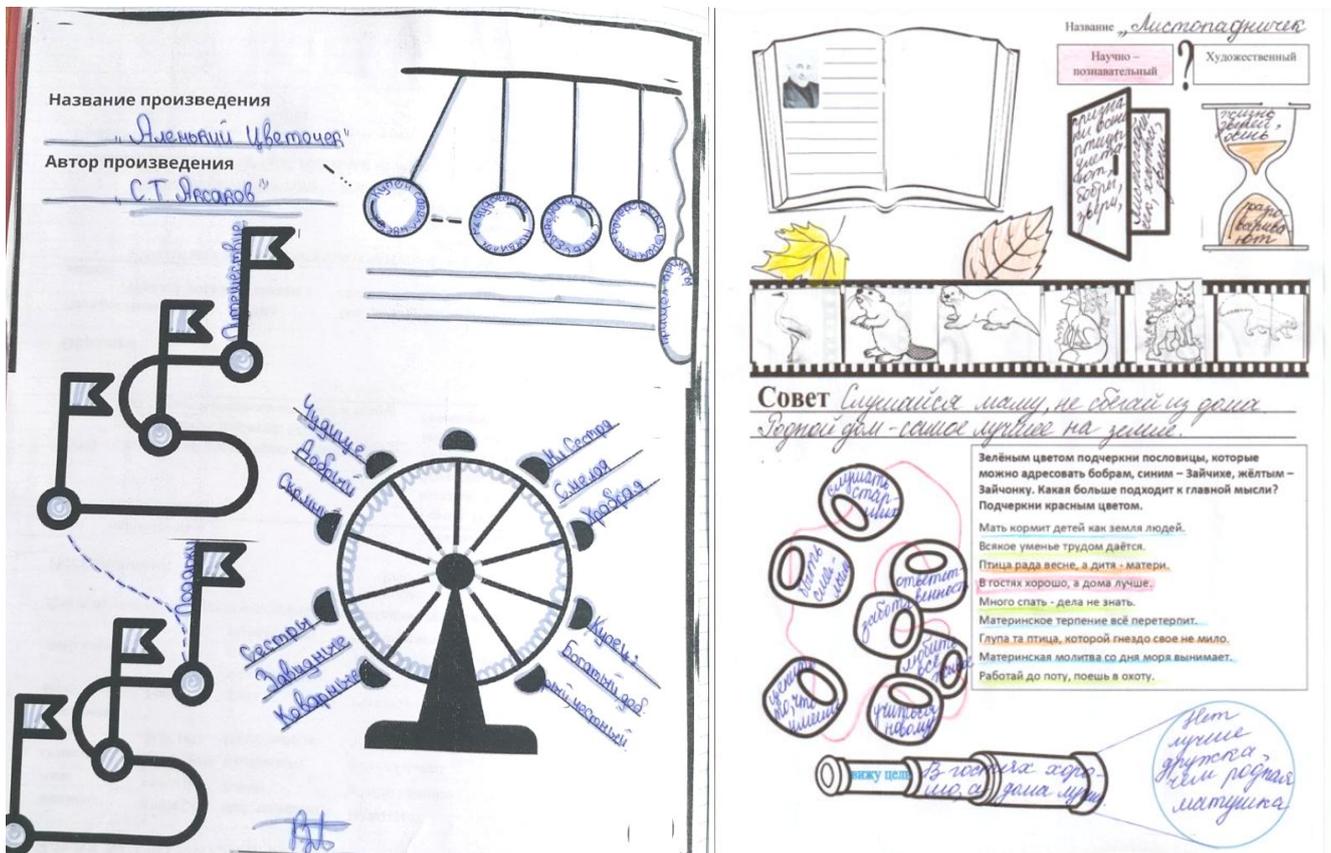


Рис. 4. Примеры работ учащихся

2. Создания опорных ассоциаций. Текстографические элементы становятся для ребенка своеобразными якорями в памяти. Они помогают не просто запомнить факты, а установить ассоциации и связи между ними, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию материала (рис. 4).

3. Поддержания вовлеченности и интереса. Дети гораздо успешнее воспринимают информацию, представленную в динамичном, интерактивном формате.

Предлагаю рассмотреть варианты заполнения шаблонов. Описание главного героя: важные события, цитаты, новые знания или уроки, эмоции от прочитанного.

оценка поступков персонажей	установка причинно-следственных связей	видение точки зрения, с которой ведется повествование, определение авторской позиции	понимание художественной идеи произведения и определение собственного отношения к ней	эмоциональный отклик о прочитанном
-----------------------------	--	--	---	------------------------------------

Шаблоны можно использовать на разных этапах урока.

Применение приемов визуализации всегда вызывает всплеск эмоций у учеников. А это значит, что полученная информация становится лично значимой и переходит в разряд знания.

Меня увлекла работа с ИИ. Началось все с создания картинок для уроков, оживления, а теперь создаю визуальные интересные и эффективные дидактические материалы через призму работы с несплошным текстом. Работа с текстом и несплошными текстами четко прописана во ФГОС начального общего образования как ключевой элемент формирования читательской грамотности и универсальных учебных действий, где важно не только читать сплошные тексты, но и извлекать, анализировать информацию из таблиц, диаграмм, схем, что развивает умение работать с разными видами информации в жизни.

Инфографика помогает нам научить детей в первую очередь анализировать информацию, а не просто запоминать. Учитель учит сравнивать различные данные, структурировать знания, что критически важно для подготовки к реальным жизненным задачам.

Приведу пример работы с рассказом В. А. Осеевой «Волшебное слово».

1. Знакомство детей с биографией писательницы, ее творчеством (рис. 5).
2. Работа с планом – как герой использует свое волшебное слово (рис. 6).
3. Работа с характером героя (рис. 7).

Рассказы В. А. Осеевой





Рис. 5. Примеры работы с несплошным текстом, созданные в программе *narpin.ai*



Рис. 6. Работа с планом теста

Как использовать волшебное слово?

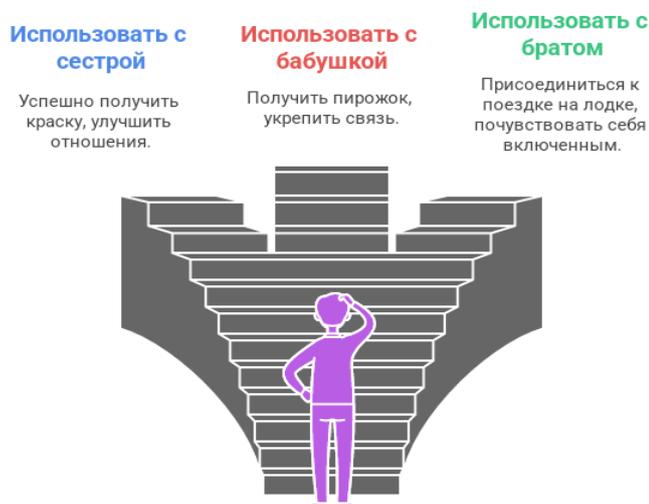


Рис. 7. Примеры работы с несплошным текстом, созданные в программе *narpin.ai*

4. Оцениваем его поступки – говорим о том, каким он был, каким стал.

Здесь же можно применить и технологию «текстографика» (рис. 8).

1. Треугольник мыслей «Зри в корень»: каким герой был в начале рассказа, каким стал, каким будет в будущем.

2. Колесо для составления плана и записи глаголов для пересказа, для прослеживания действий героя.

3. Саквояж – для хранения наших мыслей и чувств. Ножницы – чтобы отрезать то ненужное, от чего надо избавиться.

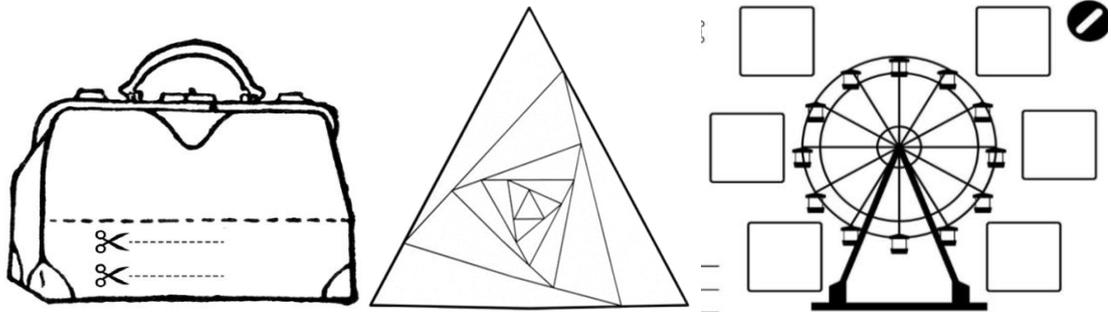


Рис. 8. Примеры использования шаблонов

На рис. 9 показано, как можно совместить эти две технологии.

Технология «текстографика» – это мост между текстом и мышлением ребенка. Она не заменяет глубокое чтение, а организует его, давая ученику реальный инструмент для самостоятельного познания, который он может унести с собой во взрослую жизнь.

Инфографика и текстографика – это ключ к пониманию текстов. Соединение и сплетение этих двух технологий поможет нам учащихся вывести на новый уровень работы с текстами.

Из пассивных слушателей дети превращаются в исследователей. Я учу не заучивать чужие мысли, а собирать свои собственные ожерелья понимания из жемчужин, которые они находят в текстах, в мире, в себе.

Возвращаемся к проблеме неоднородности класса (рис. 10). Ключ к этой проблеме – в дифференциации и гибкости. Один и тот же текст можно представить в разных формах. Наша роль меняется от «контролера» к «навигатору», и каждый найдет свою тропинку к смыслу текста.



Рис. 9. Творчество Осеевой и «книжная полка» с рассказами писателя



Рис. 10. Роль учителя в развитии читательской грамотности учащихся

Литература

1. Тихоновецкая И. П. Нейротекстографика – инновационная технология для развития эмоционального интеллекта / И. П. Тихоновецкая, Н. Д. Вьюн // Шамовские чтения: сб. статей XVI Международ. науч.-практич. конф. В 2 т. Т. 1. – М.: Изд-во НШУОС, 2024. – С. 226–232.
2. Тихоновецкая И. П. Организационный аспект реализации технологии визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» / И. П. Тихоновецкая, Н. Д. Вьюн // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сборник научных трудов. – Тверь, 2023. – С. 111–116.
3. Тихоновецкая И. П. Условия методического сопровождения педагогов при реализации модели учебного сотрудничества в цифровой образовательной среде // Информационные технологии в образовании. – 2022. – № 5. – С. 235–242.
4. Тихоновецкая И. П. Формирование читательской грамотности у младших школьников с использованием ИКТ (из опыта работы) / И. П. Тихоновецкая, Н. Д. Вьюн // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2021. – № 4. – С. 1–16.