

## МНЕМОТЕХНИКА В ИЗУЧЕНИИ ЗВУКОВОГО СТРОЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Хотовицкая Юлия Владимировна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Школа № 26» г. о. Самара*

*Ребёнок мыслит образами.  
К. Д. Ушинский*

Фонетика, орфография, синтаксис и пунктуация, морфология – изучение русского языка в начальной школе – это сложный процесс. Правила, слова-исключения, произношение и ударение, всё это надо запомнить и уметь применять. Зачастую детям сложно «перевести» абстрактную формулировку в конкретное действие при письме.

Если в процессе изучения использовать приёмы мнемотехники, то обучение приобретает новый образ, а знания остаются у детей не в заученном виде, а в виде системы ярких, понятных и осмысленных ассоциаций. Это ключевое отличие превращает сложный процесс в творческий и эффективный. Вместо механического заучивания, которое часто приводит к быстрому забыванию, ребёнок строит в памяти собственную понятную и прочную структуру. Знания становятся его собственным инструментом.

Мнемотехника – это система приёмов, облегчающих запоминание и воспроизведение информации за счёт создания ассоциаций, образов и логических связей (рис. 1).



Рис. 1. Понятие мнемотехники

В условиях начальной школы мнемотехнические приёмы становятся особенно эффективными. Можно выделить несколько ключевых аспектов использования мнемотехники при изучении звукового строя языка в начальных классах. Во-первых, применение зрительных ассоциаций. Для запоминания звуков и букв учителя используют яркие картинки, карточки, схемы. Например, буква А может ассоциироваться с арбузом, буква М – с мостом. Такие образы позволяют ребёнку быстрее запомнить форму буквы и соответствующий ей звук. Во-вторых, использование рифм, стихотворений и песенок. Ритмические структуры способствуют лучшему усвоению материала. Например, для запоминания различий между твердыми и мягкими согласными можно использовать короткие стишки, где каждое слово начинается с одного из изучаемых звуков. В-третьих, внедрение игровых упражнений. Дети с удовольствием участвуют в играх, где нужно найти определённый звук в слове, составить слова из предложенных звуков, придумать как можно больше слов, начинающихся на определённую букву. Такие задания не только развивают фонематический слух, но и делают процесс обучения более интересным и увлекательным.

В-четвёртых, создание мнемотаблиц и схем. Например, таблица, где каждому звуку соответствует определённый цвет или символ. Это помогает визуализировать абстрактные понятия и облегчает их запоминание, особенно для детей с наглядно-образным мышлением.

Наконец, важно отметить роль индивидуального подхода. Каждый ребёнок уникален, и учитель может подобрать именно те мнемотехнические приёмы, которые окажутся наиболее эффективными для конкретного ученика или класса (рис. 2).



Рис. 2. Ключевые аспекты использования мнемотехники

Начну с группы согласных звуков по звонкости-глухости. К непарным звонким согласным в русском языке относятся пять звуков: [л], [м], [н], [р], [й]. Эти звуки уникальны тем, что не имеют пар по глухости, что зачастую вызывает затруднения у детей при их освоении. Один из наиболее действенных методов – создание ассоциативного ряда, связывающего эти звуки с чем-то знакомым и наглядным. В данном случае я предлагаю ассоциировать каждый из пяти непарных звонких согласных с пальчиками на руке. Такая ассоциация помогает детям не только запомнить их количество, но и прочно закрепить в памяти сами звуки. Во-первых, ассоциация с пальцами руки делает процесс обучения наглядным и практическим. Дети могут визуализировать звуки, сопоставляя их с конкретными пальцами, что способствует лучшему усвоению материала. Во-вторых, использование моторики – задействование пальцев – активизирует различные отделы мозга, что способствует более глубокому и прочному запоминанию. В-третьих, такой подход делает обучение более интересным и эмоционально насыщенным, что особенно важно для младших школьников. Кроме того, данная методика способствует развитию межпредметных связей. Например, при изучении счета или анатомии дети могут вспомнить о пяти пальцах и пяти непарных звонких согласных, что укрепляет их знания и расширяет кругозор (рис. 3).

В русском языке существует группа непарных глухих согласных – [х], [ц], [ч], [щ]. Они уникальны тем, что не имеют звонких пар, в отличие от большинства других согласных. Также на помощь запоминанию приходит ассоциативный метод. Я предлагаю использовать расположение этих звуков, обозначенных буквами в алфавите, как основу для ассоциации. Действительно, звуки [х], [ц], [ч], [щ], обозначенные буквами х, ц, ч, щ, располагаются ближе к концу русского алфавита. Это обстоятельство можно использовать в образовательных целях, формируя у обучающихся устойчивую ассоциативную связь: «эти звуки живут в конце алфавита». Какие преимущества дает такой подход? Во-первых, он облегчает запоминание. Когда ученик вспоминает алфавит, он автоматически вспоминает и о том, что непарные глухие согласные находятся в его конце. Во-вторых, ассоциация помогает выделить эти звуки среди других, что важно при изучении их фонетических особенностей и орфографических правил, связанных с ними. В-третьих, такой подход способствует развитию образного мышления, что положительно сказывается на общем уровне языковой подготовки (рис. 4).



Рис. 3. Группа согласных звуков по звонкости-глухости



Рис. 4. Группа непарных глухих согласных

Перейду к группе согласных звуков по твердости-мягкости, к формированию ассоциативного ряда при изучении непарных твёрдых согласных звуков, таких как [ж], [ш] и [ц]. В процессе обучения детей фонетике очень важно не только объяснять правила, но и делать процесс максимально наглядным и запоминающимся. Непарные твёрдые согласные звуки нередко вызывают затруднения у учащихся, ведь у них нет мягкой пары, и они требуют особого внимания. Ассоциативный ряд – это метод, при котором каждый звук связывается с определённым образом или явлением, вызывающим у ребёнка яркую эмоциональную реакцию. Например, звук [ж] можно ассоциировать с жужжанием, напоминающим звук мотора самолёта. Такая ассоциация помогает не только услышать, но и прочувствовать характер звука, его силу и продолжительность. Звук [ш] часто связывают с шипением змеи – протяжным, отчётливым. Это позволяет ребёнку представить себе, как должен звучать данный согласный, и легче его воспроизвести. Наконец, звук [ц] ассоциируется с цоканьем каблучков по асфальту – чётким, резким, что помогает точно уловить его особенность. Использование подобных ассоциаций значительно облегчает процесс запоминания и закрепления сложных звуков (рис. 5).



Рис. 5. Группа согласных звуков по твердости-мягкости

Звук [ч] – мягкий, лёгкий, как прикосновение маминых пальцев. Он напоминает нам о тихом шёпоте, заботливом убаюкивании. Звук [щ] – ещё более мягкий, словно пуховое одеяло, которым мама укрывает малыша. И, наконец, звук [й] – нежный, плавный, как мамино покачивание, когда ребёнок чувствует себя в полной безопасности. Использование таких ассоциаций позволяет не только облегчить процесс усвоения звуков, но и сделать его эмоционально окрашенным, запоминающимся (рис. 6).



Рис. 6. Группа непарных мягких согласных звуков

Важно, чтобы ребёнок не просто механически повторял звук, а ощущал его смысловую и эмоциональную нагрузку. Ассоциативный ряд помогает сделать изучение языка живым, интересным и результативным (рис. 7).

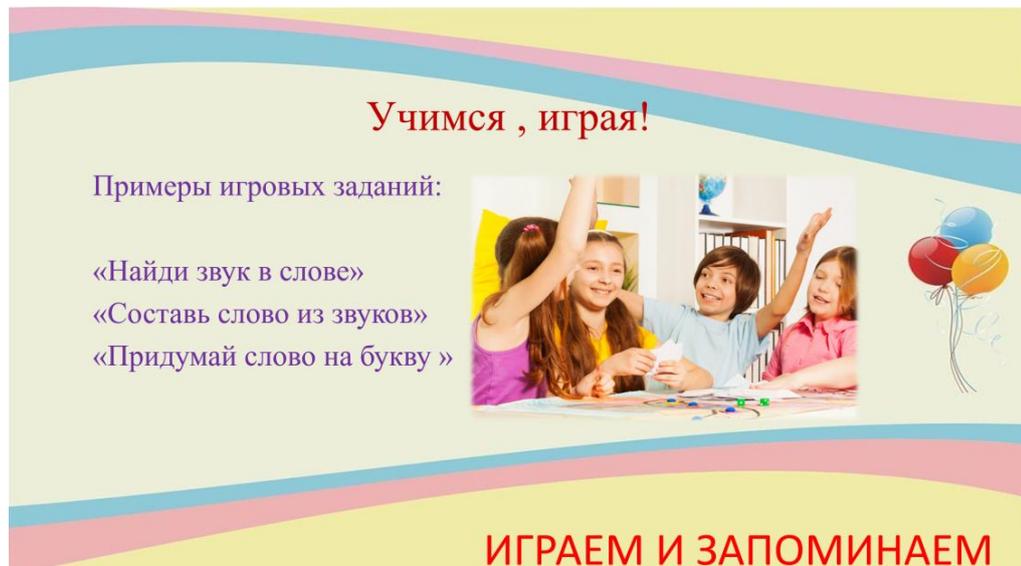


Рис. 7

В заключение хочу подчеркнуть, что наша задача – создать для детей атмосферу доверия и уюта, чтобы каждый новый звук ассоциировался у них с положительными эмоциями. Пусть процесс обучения будет не только полезным, но и радостным для каждого ребёнка. Ведь, как известно, самые прочные знания формируются тогда, когда они связаны с добрыми чувствами и яркими образами (рис. 8).



Рис. 8