

**ЖГУТОВАЯ ТЕХНИКА
КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
10–16 ЛЕТ С ОВЗ: ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ТЕАТРА**

*Старикова Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
учебного филиала «Воскресение» некоммерческого фонда
«Детский епархиальный образовательный центр»,
Ермолаева Татьяна Ивановна,
старший методист некоммерческого фонда
«Детский епархиальный образовательный центр»*

Современная система дополнительного образования детей ориентируется на развитие творческой личности через синтез различных видов художественной деятельности. Представленное открытое занятие «Изучение приемов лепки из глины в жгутовой технике. Изготовление кружки» реализует инновационный подход, объединяющий традиционное декоративно-прикладное творчество с элементами театральной педагогики.

Интеграция ремесла и искусства в рамках одного занятия решает несколько взаимосвязанных задач как художественно-эстетического развития, так и театрально-творческой самореализации обучающихся.

Педагогическая новизна данного подхода заключается в том, что процесс создания изделия из глины не завершается на этапе получения готового предмета, а трансформируется в творческий перформанс. Дети с ОВЗ не просто изготавливают кружку – они наделяют её характером, историей, создают вокруг неё художественный мир. Это соответствует возрастным особенностям учащихся, для которых характерно стремление к самовыражению, игровым формам деятельности и эмоциональной вовлеченности.

Практическая значимость занятия определяется возможностью его использования как в системе дополнительного образования (керамические студии, театральные кружки), так и в рамках урочной деятельности по технологии и МХК. Формат открытого занятия с элементами сценария также соответствует требованиям профессиональных конкурсов педагогического мастерства, демонстрируя комплексный подход к развитию творческого потенциала детей.

Представим занятие с методическими приемами и техниками обучения жгутовой технике с детьми 10–16 лет с ОВЗ при изготовлении глиняной кружки с включением импровизированной театральной игры «Сказка о глиняной кружке».

Данная методическая разработка нацелена на формирование у обучающихся практических навыков лепки из глины в жгутовой технике на примере изготовления кружки, а также развитие творческих и коммуникативных способностей через элементы импровизированного театра. В рамках занятия обучающиеся осваивают базовые приёмы жгутовой техники и смогут самостоятельно слепить функциональную кружку; разовьют мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности; проявят фантазию и коммуникативные навыки в процессе создания и разыгрывания сказки; получат положительный эмоциональный опыт от сочетания прикладного творчества и театрализованной игры. Ценность и значимость данной разработки состоит в том, что занятие интегрирует художественное творчество (лепку) и театральную импровизацию, что делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Такой подход способствует комплексному развитию личности ребёнка и может быть использован в системе дополнительного образования, на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Дата проведения: 25.03.2026.

Место проведения: УФ «Воскресение», кабинет № 11.

Образовательная область: декоративно-прикладная.

Предмет: «работа с глиной».

Продолжительность: 40 минут.

Возраст обучающихся: 10–16 лет.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Самарская изюминка для детей с ОВЗ».

Год обучения: 1-й год обучения.

Учебная группа: 3-я группа.

На занятии присутствовало: 7 детей, 2 родителей и 3 педагогов ДО – 12 человек.

Особенности обучающихся: дети и подростки: аутизм (от легкой до тяжелой формы), ДЦП.

Место темы проведенного занятия в рабочей программе педагога: 27-я учебная неделя, тема № 3.8 в календарном учебном графике программы (занятие-зачет).

Основные понятия: глина, стол, губка, тряпочка, пальчик, салфетка, картинка, экран и др.

Тип занятия: изучения нового материала.

Вид занятия: комбинированное (комбинация части занятия-знакомства, части занятия-игры, части занятия-экскурсии по детским театрам Самарской области и знакомства с театральными профессиями).

Методы и приемы, используемые на занятии: показ и подражание, работа по образцу, совместные действия с педагогом («рука в руке»), игровой метод и приемы (интерактивные, дидактические, игры-загадки, викторина и др.), наглядный (показ глиняных работ в презентации, фотографиях обучающихся, выставочных работ обучающихся и педагога), практический, словесный (игровая дидактическая беседа, вопросы-ответы, практика – создание изделия), использование презентации и комментарии к ней; использование шаблонов и трафаретов. Включение в занятие элементов релаксации, динамических пауз и упражнений на развитие моторики (пальчиковую гимнастику и др.).

Формы обучения и формы организации детей: игры (интерактивная, с использованием традиционных приемов и новой техники театральной импровизации со сделанными глиняными предметами (объектами), импровизации, пробы представления сказки с ожившими предметами узнавание различных профессий в работе с глиной (гончар, скульптор, дизайнер, художники по народным промыслам и т. п.), театральный этюд (небольшой кусочек импровизированной сказки и, где главными героями являются готовые только что сделанные глиняные изделия), подведение итогов в виде «живой анкеты».

Формы обучения: индивидуально-групповая и индивидуальная очная.

Предварительная работа:

– подготовлена презентация на основе материалов рабочей программы «Самарская изюминка» и дидактических пособий к этой программе, материалов из открытых источников в сети Интернет;

– пройдено несколько мастер-классов по лепке из глины в жгутиковой технике Ю. В. Горного (самарский керамист, гончар), Н. А. Штыревой (профессиональный художник-керамист, опытный педагог из г. Рязани), Е. М. Мякотниковой (учитель начальных классов МАОУ «Плехановская СОШ» Кунгурского района Пермского края), проводящих мастер-классы по лепке из глины в жгутиковой технике [2; 8; 10], организаторов совместного межрегионального проекта, в котором объединились профессиональный керамист, действующий художник и школьный педагог, чтобы раскрыть тему жгутиковой техники с разных сторон: от гончарного дела до школьной технологии;

– проработаны «Рекомендации по работе с детьми с ОВЗ по лепке из глины» разработчика Ж. Р. Гладий, преподавателя художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств» № 2 [1];

– прослушана и проработана программа «Лечебная глина» по развитию мелкой моторики рук для детей с ОВЗ средней степени тяжести С. И. Мальцева, педагога дополнительного обра-

зования МКУ ДО «Дом детского творчества» с. Новопокровка Красноармейского м. о. Приморского края [6];

– проработаны другая литература и интернет-ресурсы по лепке в жгутовой технике и по педагогике работы с детьми ОВЗ [3; 4; 5; 7; 9];

– приобретены и созданы демонстрационные и раздаточные материалы для успешной работы детей по изделию в рамках данного открытого занятия.

Дидактический материал: презентация и слайды, инструкции по технике лепке (пошаговая инструкция по жгутиковой технике), иллюстрации (фотографии и рисунки каждого этапа), образец работы (продемонстрированный преподавателем по лепке из глины), картинки и схемы (показывающие различные формы декорирования изделия).

Раздаточный материал:

- шаблон для дна кружки, диаметр 8 см – по 1 шт. на каждого ребенка;
- глина – по 100 грамм на каждого ребенка;
- стеки для декорирования изделия – по 1 шт. на каждого ребенка;
- губка для смачивания глины – по 1 шт. на каждого ребенка.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«Изучение приемов лепки из глины в жгутовой технике. Изготовление кружки»

Оперативная цель занятия – познакомить детей со жгутовой техникой, сделать изделие формирование социально-трудовых навыков у детей с ОВЗ, воспитание трудолюбия и развитие творческого воображения детей.

Образовательные задачи занятия:

предметно-обучающие:

– познакомить с историей керамики и народных промыслов;

– изучить приемы лепки в жгутовой технике;

– формировать у детей представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды;

– совершенствовать навыки работы с глиной;

– формировать представления об окружающем мире, тема «посуда»;

метапредметные:

– развивать навыки планирования и самоконтроля, поэтапного выполнения задания, контроля качества выполнения каждого этапа; формировать навыки самоорганизации;

– социализировать обучающихся и развивать коммуникативные навыки через групповую работу или совместную деятельность юных художников-декораторов;

воспитательные:

– формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

– воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность (доводить задуманное дело до конца);

развивающие:

– развивать мелкую моторику рук, координировать движения рук, развивать глазомер;

– развивать пространственного мышления, чувства формы, пропорции; развивать образное мышление и воображение;

– развивать зрительное, тактильное восприятие и чувствительность, память;

коррекционно-развивающие:

– развивать и корректировать мелкую моторику, координировать движения рук и глаз; развивать точность движений пальцев, ладони, способствовать укреплению мышц рук;

– корректировать пространственные представления и чувства пропорции, помощь детям в соотношении части изделия между собой и с целым, определять размеры, длину, толщину предметов;

– стимулировать речевое развитие;

– корректировать эмоциональное состояние и снижение тревожности, так как глина обладает успокаивающим действием, помогает «заземлять» негативные эмоции (тревогу, гнев, обиду).

Планируемые предметные результаты

По окончании занятия обучающиеся:

знают:

- краткую историю керамики и народных промыслов;
- основные приемы лепки в жгутовой технике;
- связи эстетических и функциональных качеств посуды;
- об окружающем мире в рамках темы «Посуда»;

умеют:

- кратко рассказать об истории керамики и народных промыслах;
- умеют лепить в жгутовой технике или использовать основные приемы лепки в жгутовой технике;
- устно в мини-сообщении представить связи эстетических и функциональных качеств посуды;
- продемонстрировать умения и навыки работы с глиной (в процессе создания кружки);
- применять свои представления и знания об окружающем мире и теме «Посуда» в обучении по программе и в жизни.

Методы, используемые на занятии: показ и подражание, работу по образцу, совместные действия с педагогом («рука в руке»), игровые приёмы, использование шаблонов и трафаретов. Включение в занятие элементов релаксации, динамических пауз и упражнений на развитие моторики (пальчиковую гимнастику и др.).

Технологии обучения: работа по группам и индивидуализация заданий, использование ИКТ (презентаций с комментариями), технология коллективно-творческой деятельности (КТД, по И. П. Иванову, – использование групп, подгрупп, команд, а также творческие задания), кейс-технология (создание проблемных воспитательных ситуаций и их решения используется в заключительной части занятия, в импровизированном театре «Сказка о глиняной кружке»).

Материалы для занятия: глина, стеки, влажная ткань, губка, гипсовая форма, наглядные пособия (иллюстрации посуды, готовые изделия), фартук.

Оборудование: муфельные печи, столы, стулья, компьютер с программами презентации, экран.

Домашнее задание: показать родителям готовое изделие.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ (35–40 минут)

1. Организационный. Нейрогимнастика. Подготовка материалов и инструментов (5 мин.).
2. Введение. Вступительное слово педагога, определение темы занятия (5 мин.).
3. Изложение нового материала (5 мин.).
4. Самостоятельная практическая работа (15 мин.).
5. Заключительная часть занятия: импровизационный театр (5 мин.), анализ работы детей, рефлексия, оценка, уборка рабочих мест (5 мин.).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Приветствие, проверка рабочих мест и готовности, повторение правил безопасности при работе в гончарной мастерской. Нейрогимнастика.

2. Введение

Дети сидят за столом, для введения в тему педагог предлагает отгадать загадки.

Педагог:

1. Суп нам варит в ней бабуля, на столе стоит... (*кастрюля*).
2. Суп, салат, пюре, котлеты подают всегда в ... (*тарелке*).

3. А на чай и простоквашу подставляй, дружок, ... (*чашку*).
4. Она и жарит, и печет. Не приготовить нам еды без кухонной ... (*сковороды*).
5. На плите – кастрюль начальник. Толстый, длинноносый ... (*чайник*).

Педагог: Молодцы! Как можно назвать все предметы, которые мы отгадали, одним словом? (*Посуда.*) Ребята, как думаете, из чего делали посуду в древности? (*Из глины.*)

3. Знакомство с новым материалом

Педагог: В древности посуду делали из глины. Люди заметили, что изделие, побывавшее в огне, становится крепким и водонепроницаемым, что делает его пригодным для приготовления пищи и ее хранения. Глиняные изделия, прошедшие обжиг, называются керамикой. Существуют разные способы ручной лепки. Одним из них является лепка в жгутовой технике. Это один из самых древних методов изготовления керамики, изобретенный задолго до появления гончарного круга.

Демонстрация иллюстраций и изделий, созданных в данной технике.

Сегодня мы с вами сделаем кружки в данной технике. Для начала нам нужно будет раскатать много глиняных колбасок-жгутов. Чтобы они не высыхали, их необходимо накрыть влажной тканью. Затем из жгутов мы соберем основу кружки, сформируем ручку и украсим изделие декором.

4. Практическая часть занятия

Методические рекомендации: в ходе выполнения практической части необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Для детей с ментальными нарушениями важно продемонстрировать на практике каждый этап выполнения работы, давать простые и четкие инструкции.

Для детей с нарушениями координации движений рук, слабо развитой моторикой можно использовать болванки – гипсовые формы, стаканы, обёрнутые тканью. Это позволит сохранить форму сосуда в процессе лепки.

Педагог: Итак, приступим. Для работы нам понадобится кусок подготовленной глины, небольшой отрез ткани, стек.

Первый, начальный этап: формирование жгутов. Для этого берем небольшой кусочек глины, скатываем из него шарик, кладем его на ткань и раскатываем жгут (колбаску) (рис. 1). Толщина примерно 1 см. Готовые жгуты накрываем влажной тканью или пакетом.

При необходимости используется техника «рука в руке».



Рис. 1. Формирование жгутов

Основной этап

Педагог: Формируем дно сосуда: скручиваем жгут по спирали, чтобы получилось дно. Заглаживаем доньшко, чтобы кольца спирали соединились (от центра к краям и обратно) (рис. 2).



Рис. 2. Формирование доньшка

Формируем стенки сосуда, накладывая по кругу жгуты. Каждый виток необходимо смазывать шликером (жидко разведенной глиной). Витки должны плотно прилегать друг к другу (рис. 3).



Рис. 3. Формирование стенок

Выравниваем стенки. Аккуратно пальцами заглаживаем стенки вертикальными движениями изнутри и снаружи, соединяя витки жгутов между собой. Работая внутри кружки, можно воспользоваться деревянным стеком, уделяя особое внимание месту соединения доньшка и стенки. Заглаживаем все влажной губкой. Выравниваем край кружки (рис. 4).



Рис. 4. Выравнивание стенок

Формируем ручку из жгута. Придав желаемую форму, прикрепляем к кружке. Предварительно на место соединения ручки и кружки, наносим насечки шилом, смазываем шликером и тщательно примазываем. Укрепляем места соединения тонким жгутиком, обернув его вокруг ручки в месте стыка. С помощью деревянного стека примазываем жгутик к ручке и телу кружки. Заглаживаем все влажной губкой (рис. 5).

Финальный этап – декорирование кружки.



Рис. 5. Формирование ручки

При необходимости кружку можно подсушить феном. Нанесение рисунков, оттисков осуществляется по желанию (рис. 6).



Рис. 6. Декорирование кружки

5. Заключительная часть. Подведение итогов занятия

Игра «Ожившие предметы»

Педагог с помощью игры предлагает обучающимся освоить новую технику «оживления созданных предметов». Предоставляет возможность ребятам театральной импровизации со сделанными глиняными предметами (объектами), а также сочинение рассказа, сказки с ожившими предметами.

После завершения работы оформляется выставка работ. Подводятся итоги занятия.

Что узнали нового? Какие приемы лепки вы использовали, создавая свое изделие? Возникли ли трудности во время работы? Как вы их решали? Теперь кружки должны высохнуть и пройти обжиг в муфельной печи, после чего их можно будет покрыть глазурью.

Уборка рабочих мест детьми. Создание выставки педагогом с детьми и, возможно, родителями.

Ход занятия в ролевой схеме: деятельность педагога и детей

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|---|--|
| 1. Организационный момент: приветствие, проверка рабочих мест и готовности, повторение правил безопасности при работе в гончарной мастерской. Нейрогимнастика | Приветствуют педагога. Выполняют нейрогимнастику (она детям знакома) |
| 2. Введение. Дети сидят за столом, для введения в тему педагог предлагает отгадать загадки. 1. Суп нам варит в ней бабуля, на столе стоит... (<i>кастрюля</i>). 2. Суп, салат, пюре, котлеты подают всегда в ... (<i>тарелке</i>). 3. А на чай и простоквашу подставляй, дружочек, ... (<i>чашку</i>). | Отгадывают загадки |

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|---|---------------------------|
| <p>4. Она и жарит и печет. Не приготовить нам еды без кухонной ... (сковороды).</p> <p>5. На плите – кастрюль начальник. Толстый, длинноносый ... (чайник).</p> <p>Педагог: Молодцы! Как можно назвать все предметы, которые мы отгадали, одним словом? (Посуда.) Ребята, как думаете, из чего делали посуду в древности? (Из глины.)</p> | |
| <p>3. Ознакомление с новым материалом.</p> <p>Педагог: В древности посуду делали из глины. Люди заметили, что изделие, побывавшее в огне, становится крепким и водонепроницаемым, что делает его пригодным для приготовления пищи и ее хранения. Глиняные изделия, прошедшие обжиг, называются керамикой. Существуют разные способы ручной лепки – одним из них является лепка в жгутовой технике. Это один из самых древних методов изготовления керамики, изобретенный задолго до появления гончарного круга.</p> <p><i>Демонстрация иллюстраций и изделий, созданных в данной технике.</i></p> <p>Сегодня мы с вами сделаем кружки в данной технике. Для начала нам с вами нужно будет раскатать много глиняных колбасок-жгутов. Чтобы они не высыхали, их необходимо накрыть влажной тканью. Затем из жгутов мы соберем основу кружку, сформируем ручку и украсим изделие декором</p> | Внимательно слушают |
| <p>4. Практическая часть.</p> <p>На экране телевизора демонстрируется презентация с пошаговым выполнением техники.</p> <p>В ходе выполнения практической части учитываются индивидуальные особенности детей. Для детей с ментальными нарушениями важно продемонстрировать на практике каждый этап выполнения работы, даются простые и четкие инструкции.</p> <p><i>Педагог:</i> Итак, приступим. Для работы нам понадобится кусок подготовленной глины, небольшой отрез ткани, стек.</p> <p>Первый этап: формирование жгутов. Для этого берем небольшой кусочек глины, скатываем из него шарик, кладем его на ткань и раскатываем жгут (колбаску) (рис. 1). Толщина примерно 1 см.</p> | Формируют жгуты |
| <p>Формируем дно сосуда: скручиваем жгут по спирали, чтобы получилось дно. Заглаживаем доньшко, чтобы кольца спирали соединились (от центра к краям и обратно) (рис. 2).</p> | Формируют доньшко |
| <p>Формируем стенки сосуда, накладывая по кругу жгуты. Каждый виток необходимо смазывать шликером (жидко разведенной глиной). Витки должны плотно прилегать друг к другу (рис. 3)</p> | Формируют стенки |
| <p>Выравниваем стенки. Аккуратно пальцами заглаживаем стенки вертикальными движениями изнутри и снаружи, соединяя витки жгутов между собой. Работая внутри кружки, можно воспользоваться деревянным стеклом, уделяя особое внимание месту соединения доньшка и стенки. Заглаживаем все влажной губкой. Выравниваем край кружки (рис. 4)</p> | Выравнивают стенки кружки |

| | |
|--|--|
| Формируем ручку из жгута. Придав желаемую форму, прикрепляем к кружке. Предварительно на место соединения ручки и кружки, наносим насечки шилом, смазываем шликером и тщательно примазываем. Укрепляем места соединения тонким жгутиком, обернув его вокруг ручки в месте стыка. С помощью деревянного стека примазываем жгутик к ручке и телу кружки. Заглаживаем все влажной губкой (рис. 5) | Формируют ручки |
| Финальный этап: декорирование кружки. При необходимости кружку можно подсушить феном. Нанесение рисунков, оттисков по желанию (рис. 6). Импровизационный театр | Декорирование кружки. Играют роль оживших кружков |
| 5. Подведение итогов занятия. После завершения работы оформляется выставка работ. Теперь кружки должны высохнуть и пройти обжиг в муфельной печи, после чего их можно будет покрыть глазурью. Уборка рабочих мест | Беседуют о росписи готовых изделий. Убирают рабочие места |

Общие методические рекомендации к занятию:

- индивидуальный подход (задачи должны быть адаптированы под конкретные особенности и уровень развития каждого ребёнка);
- постепенное усложнение деятельности (начинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным техникам и проектам);
- использование наглядных методов (схемы, образцы, реальные предметы помогут детям лучше понять задание);
- создание комфортной атмосферы (занятия должно быть эмоционально положительным, чтобы не вызывать стресса);
- использование болванок и других вспомогательных средств (для детей с нарушениями координации движений или слабо развитой моторикой применять гипсовые формы, стаканы, обёрнутые тканью, или другие болванки, которые помогут сохранить форму изделия в процессе лепки);
- тактильная стимуляция (включать в занятия упражнения на развитие осязательной чувствительности: игры с разными текстурами (мешковина, ткани), использование штампов, ракушек, камешков для декорирования глины);
- постоянное проведение физкультминуток и обязательные перерыв (проводить короткие физические упражнения для снятия напряжения и предотвращения переутомления; учитывать рекомендации специалистов о допустимой продолжительности занятий для конкретной группы детей);
- речевая поддержка (говорить медленно, чётко, без резкого повышения голоса; давать время на обдумывание ответов; избегать сложных формулировок и абстрактных понятий);
- поощрение и создание ситуации успеха (хвалить детей за усилия и достижения, даже небольшие; избегать критики и сравнений с другими детьми; использовать систему поощрений (жетоны, наклейки и т. д.));
- обязательное сотрудничество с родителями и специалистами (привлекать к работе психологов, логопедов, дефектологов; информировать родителей о методах работы, давать рекомендации по закреплению навыков дома).

Рекомендации по структуре занятия:

- в рамках организационного момента занятия важны: проверка готовности, повторение правил безопасности при работе с глиной и инструментами; позитивный настрой ребят;
- в рамках практической части занятия необходима неизменная демонстрация педагогом приёмов работы;

- поэтапное выполнение задания детьми с возможностью использования техники «рука в руке» для тех, кто испытывает трудности;
- контроль за правильностью выполнения действий, коррекция ошибок;
- использование вспомогательных материалов (влажная ткань для сохранения влажности глины, губки для заглаживания поверхностей);
- декорирование (предложить детям использовать штампы, текстуры, ангобы для украшения изделий, учитывать тактильные предпочтения);
- безопасность (проверить исправность инструментов, объяснить правила работы с глиной и оборудованием; при последующей работе с гончарным кругом соблюдать особые меры предосторожности: собрать волосы, надеть фартук, не наклоняться близко к движущимся частям);
- гигиена (обеспечить наличие воды и мыла для мытья рук до и после занятия; использовать влажные ткани для поддержания чистоты рабочего места).

Литература

1. Гладий Ж. Р. Рекомендации по работе с детьми-инвалидами на занятиях по лепке из глины / МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств № 2». – URL: <https://goo.su/naLCSZF> (дата обращения: 02.06.2026).
2. Горний Ю. В. Лепка из глины сосуда: ленточно-жгутовая техника. – URL: <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/09/29/lepka-iz-gliny-jgutiki/> (дата обращения: 03.06.2026).
3. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова [и др.]. – М.: Владос, 2019. – 166 с.
4. Кулакова Е. В. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – М.: РУДН, 2020. – 50 с.
5. Лоджевская М. Ожившая глина. – URL: <https://www.bez-granic.ru/main/kakustroenmir/ozhivshaya-glina.html?clckid=097c434a> (дата обращения: 02.05.2026).
6. Мальцев С. И. Программа «Лечебная глина» (по развитию мелкой моторики рук для детей с ОВЗ средней степени тяжести). – 07.03.2021. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/07/programma-lechebnaya-glina> (дата обращения: 02.04.2026).
7. Мир глиняной игрушки Л. Городецкой. – URL: https://vk.com/wall-40543939_12894 (дата обращения: 02.05.2026).
8. Мякотникова Е. М. Мастер-класс на тему «Жгутиковая пластилинография». – URL: <https://infourok.ru/master-klass-po-zhgutikovoj-plastilinografiii-6348967.html> (дата обращения: 03.06.2026).
9. Польза лепки из глины для детей. – URL: <https://riviera1.ru/lepka-gliny-detey> (дата обращения: 02.05.2026).
10. Штырева Н. А. Мастер-класс «Технология создания глиняной игрушки в жгутовой технике». – URL: <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/09/29/lepka-iz-gliny-jgutiki/> (дата обращения: 03.06.2026).