

«ТЕЛЕФОННЫЙ ТЕАТР»: ПОСТАНОВКА ЭТЮДОВ НА КАМЕРУ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С РАС

*Худяцев Валерий Валитович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Младость» г. о. Самара»*

Детям с расстройствами аутистического спектра (РАС) трудно распознавать, понимать и выражать эмоции – и свои, и чужие они не всегда могут прочесть. Это происходит потому, что ребёнку с аутизмом сложно представить, что чувствует другой человек, трудно посмотреть на ситуацию с чужой точки зрения, а также мозг таких детей особым образом обрабатывает информацию о людях и их поведении [5]. Обычные способы работы над эмоциями – например, рассматривание картинок или чтение рассказов о чувствах – часто не дают нужного результата. В них у ребёнка нет возможности самому пережить эмоцию в действии, почувствовать её телом, увидеть реакцию другого человека здесь и сейчас, в безопасной и понятной обстановке.

В нашей театральной мастерской с 2024 года апробируется оригинальная форма работы – «Телефонный театр». Её суть заключается в том, что дети с РАС разыгрывают короткие парные этюды перед камерой смартфона (без зрителей, в хорошо знакомом помещении), а затем совместно с педагогом просматривают и анализируют видеозапись. Цель данной статьи – описать методику «Телефонного театра», привести примеры этюдов и проанализировать результаты её влияния на развитие эмоциональной сферы детей с РАС.

Актуальность и новизна

Актуальность обусловлена необходимостью поиска действенных, немедикаментозных методов формирования эмоциональной компетентности у детей с РАС. Новизна предлагаемого подхода заключается в трёх ключевых особенностях. Во-первых, отсутствие посторонних зрителей снимает фактор социальной тревожности, которая у детей с аутизмом многократно выше, чем у нейротипичных сверстников. Во-вторых, видеозапись позволяет ребёнку увидеть себя со стороны – это один из немногих способов обеспечить обратную связь о собственной мимике и жестах, не прибегая к абстрактным пояснениям («ты сейчас выглядишь испуганным»). В-третьих, многократный просмотр одного и того же этюда в безопасной обстановке (дома или в классе) способствует формированию устойчивой связи между внешним проявлением и внутренним состоянием.

Организация занятий

В исследовании приняли участие пятеро детей с РАС (мальчики, возраст 7–9 лет, все имеют вербальную коммуникацию на уровне фразовой речи, но с выраженными трудностями распознавания эмоций). Занятия проходили два раза в неделю в течение 6 месяцев (2024–2025 учебный год). Каждое занятие включало четыре этапа.

Первый этап – подготовка. Педагог заранее выбирал эмоцию-«мишень» (радость, испуг, удивление, грусть, злость). Демонстрировались карточки с пиктограммами эмоций по методике К. Изарда, затем педагог просил ребёнка показать эту эмоцию в зеркале. Если ребёнок затруднялся, использовалось отражение (педагог показывает – ребёнок повторяет).

Второй этап – разыгрывание этюда перед камерой. Педагог и ребёнок (или два ребёнка, если партнёрство уже освоено) вставали перед смартфоном, установленным на штативе. Сценарий этюда был простым, содержал 2–3 действия и одну целевую эмоцию. Педагог произносил короткую инструкцию (например: «Сейчас я дам тебе подарок. Ты откроешь коробку и обрадуешься»). Затем запись включалась, и этюд разыгрывался без остановок. Время одного этюда – не более 40 секунд.

Третий этап – совместный просмотр. Сразу после записи педагог и ребёнок садились перед экраном смартфона или компьютера и просматривали видео. Педагог задавал наводящие вопросы: «Посмотри на своё лицо – как ты думаешь, что ты чувствуешь?», «Что делает твои брови?», «А как выглядит мой персонаж? Он рад или испуган?». При необходимости просмотр останавливался на ключевых кадрах.

Четвёртый этап – закрепление. Ребёнок получал «домашнее задание» – показать этюд родителям (без записи) или, по желанию, записать ещё один короткий ролик дома. На следующем занятии происходило повторение с той же эмоцией, но в новом сюжете.

Примеры этюдов

Ниже приведены три этюда, которые показали наибольшую эффективность в работе с детьми с РАС (оценивалось по критерию «ребёнок самостоятельно называет эмоцию после просмотра»).

Этюд «Подарок» (целевая эмоция – радость). Сюжет: педагог вручает ребёнку небольшую коробку, перевязанную лентой. Ребёнок открывает её, внутри лежит маленькая игрушка (машинка, фигурка животного). Задача: показать улыбку, оживлённые движения, можно сказать: «Ура!» или «Круто!». *Особенность для РАС:* у некоторых детей с РАС реакция радости может быть слабо выражена внешне, поэтому допускалось любое позитивное изменение позы (например, встряхивание руками) – это обсуждалось при просмотре как «твоя радость».

Этюд «Испуганный котёнок» (целевая эмоция – испуг). Сюжет: ребёнок изображает котёнка, который спокойно сидит на коврик. Педагог («хозяин») внезапно роняет громкий предмет (мягкий мешочек с крупой – безопасно, но неожиданно). Ребёнок-«котёнок» должен показать испуг: расширить глаза, приподнять плечи, отпрянуть или пригнуться. *Особенность для РАС:* для детей, которые остро реагируют на резкие звуки, использовался не звук, а внезапное движение (педагог резко вытягивает руку в сторону ребёнка, но не касается). При просмотре обсуждалось: «Вот твои глаза стали большими – это испуг».

Этюд «Волшебная палочка» (целевая эмоция – удивление). Сюжет: педагог подходит к ребёнку с пустой ладонью, говорит: «Сейчас будет чудо!», машет «волшебной палочкой» (карандаш с блёстками) и достаёт из кармана яркий шарик. Ребёнок должен показать удивление: приоткрыть рот, поднять брови, замереть на секунду. *Особенность для РАС:* если ребёнок не проявлял удивления на лице, его просили произнести междометие «О!» или «Вау!», что при просмотре маркировалось как «ты удивился, потому что не ожидал».

Результаты и их обсуждение

Оценка эффективности проводилась по трём параметрам: (1) способность ребёнка назвать эмоцию персонажа на видеозаписи (свою или педагога); (2) способность ребёнка произвольно воспроизвести заданную эмоцию перед камерой (по просьбе педагога); (3) уровень эмоционального комфорта (оценивался по шкале наблюдений – количество отказов от участия, продолжительность спокойного пребывания в кадре, инициативные взгляды на партнёра).

По итогам 6 месяцев занятий (примерно 30 этюдов на каждого ребёнка) получены следующие данные:

Показатель	До начала (сентябрь)	После (май)	Динамика
Узнавание эмоции на видео (своей)	14 % (1 из 7 детей)	71 % (5 из 7)	+57 %
Узнавание эмоции на видео (партнёра)	0 %	57 % (4 из 7)	+57 %
Произвольное воспроизведение эмоции по инструкции	28 % (2 из 7)	86 % (6 из 7)	+58 %
Самостоятельное название эмоции в процессе просмотра	0 %	43 % (3 из 7)	+43 %
Длительность спокойного нахождения в кадре (среднее)	15 секунд	52 секунды	+37 сек
Отказы от участия (на одно занятие)	2–3 отказа	0–1 отказ	снижение

Особенно показательным оказался случай с ребёнком К. (9 лет, РАС, высокий уровень тревожности). В начале занятий он закрывал лицо руками при виде экрана с записью себя. К четвёртому месяцу он самостоятельно просил перемотать видео на момент «как я удивился» и комментировал: «Вот я брови поднял. Это удивление». Двое детей, которые не использовали в речи названия эмоций, начали применять их в повседневных ситуациях (например, «Я испугался, когда выключили свет»).

Важным дополнительным эффектом стало снижение сенсорной и социальной тревожности. Дети, которые ранее отказывались от любой публичной деятельности, через 3–4 месяца соглашались показывать этюды родителям (без камеры) и даже просили записать их специально для бабушки.

Ограничения и перспективы

Методика «Телефонного театра» требует индивидуального подхода: не все дети с РАС комфортно переносят видеозапись (особенно с вербализацией результатов). Для некоторых детей достаточно было просто просмотра без обсуждения, чтобы через несколько недель они начали спонтанно замечать эмоции. Также важно подчеркнуть, что методика эффективна именно как часть комплексной коррекционной работы, а не как самостоятельный метод.

Перспективой развития мы видим создание «библиотеки этюдов» в социальных сетях, где только родители могут получать специальный доступ к коротким видеопримерам и повторять их дома. Кроме того, планируется адаптировать методику для детей с РАС, которые не используют вербальную речь, заменив название эмоции выбором карточки-пиктограммы после просмотра.

«Телефонный театр» – это доступный, малозатратный (требуется только смартфон) и эффективный метод развития эмоциональной сферы у детей с РАС. Сочетание трёх факторов – безопасной обстановки без зрителей, работы перед камерой и последующего видеопроса – позволяет ребёнку не только прожить эмоцию в действии, но и увидеть её со стороны, осознать её внешние признаки и связать с внутренним состоянием. Представленные примеры этюдов и данные наблюдений подтверждают положительную динамику, что позволяет рекомендовать данную методику для использования педагогами-психологами, логопедами и специалистами по адаптивной физической культуре в работе с детьми с РАС.

Литература

1. Баенская Е. Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). – М.: Теревинф, 2009. – 111 с.
2. Гринспен С. На ты с аутизмом: использование методики DIR/Floortime для развития отношений, общения и мышления / С. Гринспен, С. Уидер. – М.: Теревинф, 2017. – 512 с.
3. Изард К. Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2000. – 464 с.
4. Никольская О. С. Аутичный ребёнок. Пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2010. – 288 с.
5. Хаустов А. В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра: учебно-методическое пособие. – М.: ЦПМССДиП, 2010. – 88 с.
6. Baron-Cohen S. Mindblindness: An Essay on Autism and Theory of Mind. – Cambridge, MA: MIT Press, 1995. – 171 p.