

## ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 10–14 ЛЕТ С ОВЗ

*Елина Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
учебного филиала «Воскресение» некоммерческого фонда  
«Детский епархиальный образовательный центр»,  
Ермолаева Татьяна Ивановна,  
старший методист некоммерческого фонда  
«Детский епархиальный образовательный центр»*

Инклюзивное образование и социокультурная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – одно из приоритетных направлений современной педагогики. Театральная деятельность и театральная педагогика обладают мощным развивающим, воспитывающим и коррекционным потенциалом: они способствуют развитию коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, творческого мышления и самооценки у детей с ОВЗ.

Актуальность занятия «Путешествие в мир театра» обусловлена следующими факторами: необходимостью поиска эффективных форм и методов работы с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, значимостью творческой деятельности для социализации и самореализации детей с особыми образовательными потребностями, возможностью использования театральных техник для коррекции эмоционально-волевой сферы и развития коммуникативных навыков, потребностью в распространении успешного педагогического опыта работы с детьми с ОВЗ через конкурсные мероприятия.

Занятие опирается на следующие теоретические концепции:

- теория Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития и роли социальной среды в развитии ребёнка;
- принципы арт-терапии (использование искусства как средства психологической коррекции и развития);
- концепции инклюзивного образования (обеспечение равных возможностей для всех детей независимо от их особенностей);
- методы театральной педагогики (игры и упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной выразительности) и приемы иммерсивного театра.

Теоретическая значимость статьи заключается в систематизации педагогических приёмов театральной деятельности.

Практическая значимость и ценность занятия «Путешествие в мир театра» состоит в том, что разработанные методические материалы могут быть использованы педагогами дополнительного образования, психологами, социальными педагогами в работе с детьми с ОВЗ; предложенные игровые упражнения и сценарии адаптированы для разных категорий детей с особыми потребностями; опыт проведения занятия может быть транслирован на профессиональных конкурсах и семинарах; занятие способствует формированию инклюзивной культуры среди участников образовательного процесса.

Анализ публикаций по данной теме показал, что вопросы использования театральной деятельности в работе с детьми с ОВЗ освещаются в работах следующих авторов: Е. А. Медведева исследует арт-терапевтические возможности театра для детей с нарушениями развития; И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько описывают методы коррекционно-развивающей работы с использованием элементов театрализации; Г. В. Дмитриева предлагает игровые технологии для развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ через театральные упражнения; Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова раскрывают потенциал инклюзивного театра в социализации детей с особыми потребностями. Все эти работы значительно помогли осмыслить педагогическую деятельность с детьми ОВЗ в рамках конкурсной подготовки и представления данного занятия.

Проанализировав вышеназванные публикации, сформулировали нерешённые и остающиеся актуальными проблемы:

- недостаточная разработанность конкретных сценариев инклюзивных театральных занятий для детей разных возрастных групп (в т. ч. 10–14 лет);
- дефицит адаптированных методик для детей с различными нарушениями развития, в частности аутизмом;
- ограниченная практика трансляции успешного опыта через конкурсные профессиональные мероприятия.

Предлагаемая разработка призвана частично восполнить эти пробелы, продемонстрировав на практике адаптированную модель театральной работы с детьми 10–14 лет с ОВЗ.

В апреле 2026 года педагог Елина Ольга Николаевна представляла данное открытое занятие на областном профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям» в номинации «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами». Итог ее выступления – второе место в конкурсе.

В статье представлен план-конспект конкурсного открытого занятия **«Путешествие в мир театра»** для детей с ограниченными возможностями здоровья 10–14 лет с ОВЗ.

**Образовательная область:** театральная.

**Предмет:** «театр» или «инклюзивный театр».

**Возрастная группа:** дети 10–14 лет.

**Дата проведения:** 25.04.2026.

**Место проведения:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Металлург» городского округа Самара (малый актовый зал).

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в рамках которого проводилось конкурсное занятие:** «Театр-студия «ОБРАЗ» для детей с ОВЗ».

**Особенности обучающихся:** дети и подростки с аутизмом.

**Продолжительность:** 30 минут.

**Тип занятия:** вводное занятие (изучения нового материала, повторение, импровизация).

**Вид занятия:** комбинированное (комбинация части занятия-знакомства, части занятия-игры, части занятия-экскурсии по детским театрам Самарской области и знакомства с театральными профессиями).

**Методы и приёмы обучения:** театрално-игровой (интерактивные, на знакомство, дидактические и др.), наглядный, практический, словесный (игровая беседа, вопросы-ответы), использование презентации и комментарии к ней, использования костюмов различных театральных героев (девочка, бабушка, дедушка, заяц, ёж, мышь и др.), макет-инсталляция теневого драматического, кукольного театров, физкультминутки и т. д.

**Формы обучения и формы организации детей:** игры (интерактивная, с использованием новой техники иммерсивного театра, импровизации, пробы представления спектакля, ролей, себя через роль, узнавание различных профессий в театре (актёров, режиссёра, осветителя и т. п.), театральные этюды (небольшой отрывок известной всем сказки), подведение итога в виде «живой анкеты».

**Вступительная часть**

Педагог обращается к презентации и членов жюри и детей знакомит с целью, задачами и формами обучения и воспитания, которые будет применять на конкурсном занятии.

**Предварительная работа**

Проводилось четыре занятия-репетиции с детьми с ОВЗ, подготавливались костюмы, презентация, дидактические материалы: театральные куклы, карточки-загадки, которые были розданы родителям и гостям конкурса, а также другие мероприятия до конкурсного занятия: беседы, наблюдения, чтение литературы, экскурсии, заучивание материала и т. п.

**Оборудование:** экран, проектор, ноутбук.

**Демонстрационный материал:** пособие 1 «Кукольный театр» (перчаточные куклы – 9 шт., пальчиковые – 10 шт., кукла-марионетка – 1 шт. и др.); пособие 2 «Театр теней» (простые силуэты персонажей и фон для теневого театра); пособие 3 «Костюмы ростовые» (с узнаваемыми персонажами – животными, сказочными героями) – 9 шт.

**Раздаточный материал:** материал 1 «Карточки эмоций» (изображения лиц с базовыми эмоциями: радость, грусть, удивление, страх, злость – 25 шт.); материал 2 «Карточки-загадки» – 9 шт.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть: 5 мин. (организационный момент – 2 мин., мотивация и постановка цели – 2 мин., актуализация знаний – 1 мин.).

II. Основная часть: 20 мин. Последовательное изложение нового материала – выполнение заданий – 10 мин.; применение традиционных и инновационных методов и приёмов – 6–7 мин.; динамическое действие в виде представления импровизации мини театрального этюда – 3–4 мин.

III. Заключительная часть: 5 мин. Подведение итогов: рефлексия в виде «живой анкеты» («Что узнали?», «Что понравилось?») – 3 мин.; мини-анализ, оценка деятельности детей, рекомендации – 2 мин.

### I. Вводная часть

– Здравствуйте, ребята, уважаемые коллеги, члены жюри! Я очень рада видеть вас на моем конкурсном открытом занятии «Путешествие в мир театра». Меня зовут Елина Ольга Николаевна, я педагог дополнительного образования учебного филиала «Воскресение» некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр», веду занятия в инклюзивной театральной студии «Образ». Наша студия отличается от других театральных коллективов тем, что в ней все дети играют вместе, независимо от того, какие у них особенности или сложности.

**Цель занятия (в адаптации для детей)** – знакомство детей с театром и развитие у ребят интереса к театральному искусству.

**Цель занятия (для членов жюри)** – сформировать у членов жюри целостное представление о целях, задачах, основных формах, способах данного конкурсного открытого занятия «Путешествие в мир театра» и общего представления о реализации программы «Театр-студия «ОБРАЗ» для детей с ОВЗ».

### Образовательные задачи, которые представляются детям:

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами узнаем, что такое театр и кто в нем работает, какие есть основные виды театра.

**Педагогические задачи** (представлены в текстовом конспекте, который отдан членам жюри перед конкурсным занятием):

#### *предметно-обучающие:*

– дать первоначальное представление о том, что такое театр и кто в нем работает;  
– познакомить с различными видами театров (в том числе с иммерсивным), с видами театров в Самаре;

– организовать интерактивное погружение в театральную среду через игру и практические упражнения;

#### *развивающие:*

– заинтересовать ребят новой информацией и театром через импровизационную игру;  
– создать условия для развития эмоционального интеллекта, коммуникативных и креативных способностей;

– развивать воображение и фантазию через игровые и творческие задания;

#### *воспитательные:*

– воспитать уважительное отношение к театральному искусству и труду театральных работников;

– формировать уверенность в собственных силах, развивать веру в себя и в собственные возможности.

### Формы обучения и формы организации детей

**Педагог:** Так как театр – это игра, то мы с вами будем играть в интерактивную игру с использованием новой техники иммерсивного театра, будем импровизировать, попробуем представить себя в роли настоящих актёров и разыграем небольшой кусочек известной нам всем сказки. А в конце подведем итог в виде «живой анкеты».

## II. Основная часть

### Ход занятия

**Педагог:** А сейчас мы приступаем к нашему занятию... Дорогие ребята, я приглашаю вас всех выйти ко мне и встать в круг, чтобы мы могли поприветствовать друг друга и зарядиться положительными эмоциями. Давайте произнесём волшебные слова, которые очень важны для хорошего настроения. Будет здорово, если вы их будете повторять вместе со мной.

**Игра-тренинг** (педагог обращается к ребятам, а они повторяют за ним следующие слова с мимикой, эмоциями и жестами):

**Педагог:** Мы не станем хмуриться, будем улыбаться, мы не станем плакать, дуться, обижаться. За руки возьмёмся, снова улыбнёмся, пожмём друг другу руку и прогоним скуку. Солнышку помашем, «Ура!» друг другу скажем!

Вы такие замечательные, ребята, я очень хочу с вами поближе познакомиться. А поможет мне в этом мой весёлый мячик. Его зовут Мяша. На мой взгляд, он сказочный.

Ребята, а знаете ли вы сказки? (Ответы детей.) Я хочу в этом убедиться. Сейчас я буду каждому из вас бросать мячик, и тот, у кого он окажется в руках, должен будет назвать своё имя и сказку, которую хорошо знает и любит.

### Игра «Знакомство, или Снежный ком»

**Педагог:** Мячик у меня, значит, мне начинать. Меня зовут... Я знаю сказку... А ты?

Педагог сначала сам называет свое имя отчество, ту сказку, которую он знает и любит, и бросает мячик тому, кто далее говорит свое имя и свою любимую сказку. И так все знакомятся по кругу.

**Педагог:** Молодцы, ребята, вот мы и познакомились!

Присаживайтесь на стульчики. Мы не случайно заговорили о сказках. Скажите мне, пожалуйста, где живут сказки? (Ответы детей.)

Правильно вы сказали, что сказки живут в книжках. А оживают они где? (В кино и театре.) И я приглашаю вас в эту необычную страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Эта страна называется Театралия.

В стране Театралии самое важное слово, слово-ключ, которое открывает все двери, – слово «театр». Театр – это вид искусства, а ещё место для зрелищ или само зрелище.

– Поднимите руку, ребята, кто из вас хоть раз был в театре? Какие театры у нас есть в Самаре? (Самарский театр кукол, Театр юного зрителя «СамАрт», Театр драмы им Горького, Театр оперы и балета и другие.) В настоящий момент в Самаре насчитывается около десяти профессиональных театров. Наш город является не только космическим, но и театральным.

Давайте сейчас с вами проведём небольшую игру между двумя командами, вам нужно будет ответить на мои вопросы. Та команда, которая будет самой активной и даст большее количество правильных ответов, будет считаться «лучшим театральным знатоком». Готовы? Поехали!

Театры бывают разными.

Какому виду театра соответствует названный предмет?

– Театр кукол (куклы перчаточные, ростовые, пальчиковые, марионетки) (профессия кукловода).

– Театр теней.

– Театр оперы, где артисты... что делают? (поют)... и балета, где они что делают? (танцуют)

– Драматический театр (где роли исполняют не куклы, а ...).

Ребята, а вы слышали про иммерсивный театр? Это новый вид интерактивного театра, где отсутствует разделение между залом и сценой, актёры могут разговаривать с гостями, и зрители становятся частью спектакля.

Существует ещё множество других видов театров, их мы изучаем на занятии в театральной студии. Идём с вами дальше...

В театре работает очень много разных людей, давайте посмотрим на экран и попробуем угадать, что это за профессия.

Гримёр, звукооператор, осветитель, режиссёр... и, конечно же, актёры или артисты, они главные участники спектакля. Что они делают? (Ответы детей.)

Актёры играют роли, учат слова, надевают сценические костюмы и показывают, как живут герои в спектакле или в жизни.

Вы умнички! И, на мой взгляд, обе команды хорошо справились с заданиями.

А сейчас закройте глаза и на мгновение представьте, что вы вдруг превратились в любимого героя сказки или мультфильма. Может, это смелый супергерой, хитрый кот или говорящая птица. Подумайте, какой это герой: добрый или злой, весёлый или грустный, послушный или озорной, смелый или трусливый.

Почувствуйте, как в этот момент меняется ваше настроение. А теперь откройте глаза, и поделитесь, какого героя вы представили, кого бы вы хотели сыграть. (*Ответы детей.*) Значит, все у вас впереди...

Сейчас я предлагаю вам попробовать себя в роли настоящих актёров, и превратиться в героев хорошо известной всем сказки «Теремок».

1. Сначала распределим роли и попросим зрителей, как в настоящем иммерсионном театре, загадать нам загадки, а мы с вами должны будем их отгадать (*раздать детям костюмы – ростовые куклы*).

2. Актёры в сказке превращаются в разных персонажей с помощью костюмов, походки (*показать*), интонации и голоса (*показать*).

*Проходит репетиция того, как «говорят» персонажи сказки и как двигаются. Дети занимают места в импровизируемом «Теремке».*

### **Моделирование и импровизация сказки «Теремок».**

*Аплодисменты.*

### **III. Заключительная часть**

#### **Игра-повторение**

**Педагог:** А сейчас, ребята, давайте вспомним, с какими видами театра мы с вами сегодня познакомились? А какими театральными профессиями?

#### **Игра-рефлексия – «живая анкета».**

**Педагог:**

- А сейчас пусть похлопают в ладоши те, кто сегодня впервые выступал на сцене.
- Помашите рукой те ребята, кому сегодня было весело и легко выполнять задания.
- Пусть встанут те ребята, кому понравилось быть актером.

Вы классные ребята, мне с вами было очень легко работать. Вы сегодня все заслуживаете призов. Любите театр и приходите заниматься на наши занятия.

*Вручение призов. Коллективное фото на память.*

*Краткий анализ педагога перед членами жюри (что получилось, что не получилось в этом занятии). Ответы на вопросы членов жюри конкурса.*

#### *Литература*

1. Абрамова М. А. Современные технологии работы с молодёжью средствами театрального искусства // Социальные и гуманитарные науки. – 2018. – Т. 2, № 1.

2. Бархатова Е. В. Рекомендации педагогу дополнительного образования в подготовке к конкурсному занятию. – СПб.: ГБУ ДО Дом детского творчества Кронштадского района Санкт-Петербурга «Град чудес», 2020. – 19 с.

3. Кокоулина Ю. Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации» // Сибирский филологический форум. – 2018. – Т. 3, № 3.

4. Посакалова Т. А. Театральная деятельность как инструмент работы с рисками подросткового возраста // Журнал современной зарубежной психологии. – 2024. – № 2.

5. Рубцова О. В. Театр как деятельностная технология воспитания / О. В. Рубцова, Т. А. Посакалова // Психологическая наука и образование. – 2022. – Т. 27, № 1.

6. Чивилихина В. А. Методические рекомендации открытых занятий (ГБУ дополнительного образования). – СПб.: ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб., 2025. – 6 с.