

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ: МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

*Мазанова Елена Витальевна,
учитель-логопед,*

*Галкина Светлана Валерьевна,
педагог-психолог*

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

В практике специалистов сопровождения всё чаще встречаются дети, испытывающие трудности в освоении письма и чтения. При этом за внешне похожими ошибками – заменами букв, пропусками элементов, зеркальным письмом, потерей строки – стоят различные механизмы нарушений. Одним из ключевых факторов является несформированность зрительных процессов.

Важно понимать, что ребёнок может быть мотивирован, старателен, интеллектуально сохранен, но при этом испытывать объективные трудности из-за дефицита зрительного восприятия, зрительного анализа, пространственных представлений и зрительной памяти. Профилактика и коррекция подобных нарушений требуют системной, междисциплинарной работы.

Почему важно начинать со зрительных процессов? Навыки чтения и письма формируются не только на основе речевого развития, но и при активном участии следующих компонентов:

- зрительного гнозиса;
- зрительного анализа и синтеза;
- зрительной памяти;
- зрительного внимания;
- пространственной ориентировки;
- зрительно-моторной координации;
- произвольной регуляции.

Недостаточная сформированность любого из этих компонентов может приводить к различным ошибкам в письме и чтении.

Следовательно, коррекционная работа должна быть направлена не только на устранение ошибки, но и на формирование функции, лежащей в её основе.

Эффективная профилактика и коррекция невозможны в рамках работы одного специалиста. Необходима чёткая координация действий педагога-психолога и учителя-логопеда:

- психолог развивает функцию;
- логопед включает её в письмо и чтение.

Задача педагога-психолога в работе по профилактике нарушений чтения и письма у будущих школьников в первую очередь заключается в развитии зрительного восприятия. Материал, который подбирает педагог-психолог, направлен на формирование фундамента, на котором в дальнейшем будет строиться письменная речь. В своей работе среди многих заданий по развитию зрительного восприятия детей в том числе используем задания из авторского пособия «Удивительные прищепки» (рис. 1).



Рис. 1. Авторское пособие «Удивительные прищепки»

Данное пособие представляет собой объёмный макет, который содержит: зону для крепления прищепок, зону для размещения карточек с заданиями. К макету прилагаются:

- карточки с заданиями;
- двенадцать прищепок красного, синего, зелёного, жёлтого цвета;
- круги красного, синего, зелёного и жёлтого цвета.

Можно предложить дошкольнику следующие виды упражнений и игры.

«Найди нужную заплатку». Ребёнку предлагается закрепить прищепки одинакового цвета над ковриком и подходящей для него заплаткой (рис. 2).

«Кто спрятался?». Ребёнку предлагается закрепить прищепки над насекомыми, которые спрятались под листом, выбирая из множества предложенных насекомых в верхней части листа (рис. 3).



Рис. 2. «Найди нужную заплатку!»



Рис. 3. «Кто спрятался?»

«Кто в каком домике живёт?». Взрослый выкладывает круги красного, синего, жёлтого и зелёного цвета под изображениями петуха, собаки, кота и жирафа. Ребёнку предлагается закрепить прищепку нужного цвета над домиком его обитателя, ориентируясь на часть изображения животного в окне.

«Где чья тень?». Ребёнок по просьбе взрослого закрепляет прищепки нужного цвета над теневыми изображениями человечков в верхней части листа, ориентируясь на цвет кругов под каждым человечком (рис. 4).

«Где чей контур?». Ребёнок по просьбе взрослого закрепляет прищепку нужного цвета над контурным изображением игрушек в верхней части листа, ориентируясь на цвет круга под каждой игрушкой (рис. 5).



Рис. 4. «Где чья тень?»



Рис. 5. «Где чей контур?»

«На какой тарелке лежит какой фрукт?». Ребёнку на начальном этапе предлагается, проводя пальчиком по дорожке, определить, на какой тарелке лежит какой фрукт, и закрепить прищепку нужного цвета над изображением фрукта в верхней части листа. На втором этапе ребёнок выполняет данное задание, проводя по дорожке глазами.

«Что спряталось?». Ребёнок по просьбе взрослого угадывает спрятавшиеся за паутинкой линий изображения фруктов и закрепляет прищепки над найденными фруктами (рис. 6).

«Найди, кто нарисован». Ребёнку предлагается найти на картинке спрятавшихся домашних животных и птиц и закрепить прищепки над соответствующими изображениями в верхней части листа (рис. 7).



Рис. 6. «Что спряталось?»



Рис. 7. «Найди, кто нарисован»

Работа с наборами прищепок разной степени жесткости позволяет развивать мелкую моторику, в частности щипковый захват для удержания пищащего предмета.

С целью привлечения внимания к буквам и словам, соотнесения звуков с буквами и словами, формирования универсальных механизмов восприятия и переработки зрительной информации, а также повышения заинтересованности ребёнка в чтении все речевые инструкции написаны на листах с заданиями крупными печатными буквами.

Учитель-логопед интегрирует сформированные функции в речевую и учебную деятельность. Основными направлениями работы можно назвать:

- формирование графического образа буквы;
- развитие зрительного анализа слова;
- формирование зрительного самоконтроля;
- коррекция типичных специфических ошибок.

Таким образом, логопед работает уже с буквенным материалом, но опирается на ту зрительную базу, которую формирует психолог.

Особое значение в работе имеет игровая форма организации деятельности. Игровые упражнения позволяют снизить уровень тревожности, повысить мотивацию, включить различные анализаторы, активизировать произвольное внимание. Упражнения включаются специалистом в содержание фронтальных, подгрупповых или индивидуальных занятий.

На логопедических занятиях применяем авторские альбомы по развитию зрительного восприятия на разных уровнях развития зрительного восприятия: предметном и символическом, позволяющие вести работу целенаправленно, поэтапно и системно, например «Куча-мала» (рис. 8) или картотеку предметов и их контуров (рис. 9). Игровые задания могут быть интегрированы в другие виды деятельности: развитие элементарных математических представлений, изобразительное искусство, окружающий мир.



Рис. 8. «Куча-мала»



Рис. 9. Авторское пособие

Примеры направлений игровых упражнений:

- формирование восприятия фигуры – фона (поиск символов без шума и в шуме);
- пространственная ориентировка (графические диктанты);
- дифференциация сходных элементов (сравнение букв, конструирование из палочек);
- работа с наложенными, заштрихованными изображениями.

«Найди заплатку». Ребёнок по просьбе взрослого рассматривает рабочий лист с изображениями символов или предметов, далее выбирает один из кусочков коврика и отыскивает аналогичный на рабочем поле (рис. 10).

«Почини букву». Ребёнок по просьбе взрослого при помощи маркера на линейке букв дописывает элементы загаданной буквы.

«Волшебное зеркало». Ребёнок по просьбе взрослого рассматривает буквы и отыскивает верно написанные, обводит их маркером (рис. 11).

«Составь слог или слово». Ребёнок по просьбе взрослого соединяет букву с соответствующим квадратом и читает слог.

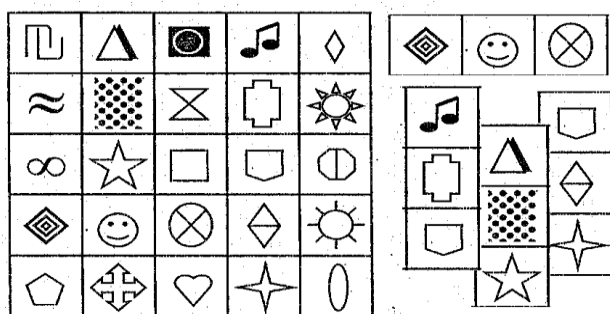


Рис. 10. «Найди заплатку»



Рис. 11. «Волшебное зеркало»

Для обеспечения эффективности межпредметного взаимодействия необходимо: согласование терминологии (единые понятия «верх», «низ», «право», «лево»), регулярный обмен наблюдениями, недопущение дублирования функций, планирование коррекционной работы на основе диагностики, систематичность и краткость упражнений (5–7 минут ежедневно). Важно избегать перекладывания ответственности между специалистами. Ребёнок должен получать согласованную и последовательную помощь.

Нарушения письма и чтения – это не только речевая проблема. В их основе часто лежат несформированные зрительные и пространственные процессы.

Коррекционная работа должна быть направлена не на механическое исправление ошибок, а на формирование психических функций, обеспечивающих успешное овладение письменной речью. Только при системном межпредметном подходе, когда психолог формирует базу, а логопед интегрирует её в письмо и чтение, возможно достижение устойчивых положительных результатов.

Литература

1. Ахутина Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – СПб.: Питер, 2008. – 320 с.
2. Безруких М. М. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5–7,5 лет / М. М. Безруких, Л. В. Морозова. – М.: Новая школа, 1996. – 48 с.
3. Глаголева Е. А. Преодоление трудностей при обучении младших школьников чтению и письму // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2003. – № 4. – С. 27–33.
4. Мазанова Е. В. Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий для логопедов. – М.: Гном и Д, 2021. – 96 с.
5. Мазанова Е. В. Коррекция оптической дисграфии. Учусь не путать буквы. Альбом 1. Упражнения по коррекции оптической дисграфии. – М.: Гном и Д, 2017. – 32 с.