

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТРАДИЦИИ РУССКОГО БАЛА»

Горайнова Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г. о. Самара

Сегодня, когда перед системой образования поставлена задача воспитания личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, особенно востребованными становятся те формы работы, которые соединяют в себе историческую память, эстетику, этику и живое коллективное взаимодействие. Бал является одной из таких уникальных форм. В дореволюционной России бал служил не только развлечением, но и школой благородства, взаимного уважения, чувства собственного достоинства и ответственности за свои поступки. Сегодня эта традиция переживает второе рождение – прежде всего в кадетских корпусах, школах с углублённым изучением культурного наследия, а также в системе дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции русского бала» реализуется на базе МБОУ «Школа «Кадет» № 95» г. о. Самара, направлена на изучение и сохранение бальных традиций XVI–XIX веков и способствует повышению общей культуры, социализации и самореализации учащихся. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бал как школа контакта – танцевального и социального – создаёт новые формы социокультурной практики, обеспечивающие формирование культуры общения, этики взаимоотношений, дальнейшую социализацию учащихся в обществе через применение следующих методов и технологий: общение, обучение в диалоге, наставничество, технология дифференцированного и разноуровневого обучения, шоу-технологии.

В основе программы лежат не просто изучение танцевальных движений или правила этикета, а система смыслов и ценностей, которые транслируются через бальную культуру:

- *Уважение к партнёру.* На балу невозможно успешно танцевать, не чувствуя и не понимая другого человека. Это учит кавалеров – бережности и заботе, а дам – достоинству и умению принимать помощь.
- *Ответственность за общее дело.* Бал – это не сольное выступление, а коллективное мероприятие, где успех зависит от каждого. Опоздание на репетицию, невыученное па, несоблюдение дресс-кода – всё этим участник подводит товарищей.
- *Любовь к Отечеству через призму истории.* Изучая историю бала, костюма, музыки и танца, подростки начинают смотреть на русскую историю иначе, гордиться её наследием.
- *Красота и порядок.* Бальная эстетика (выправка, костюм, манера держаться) по мере освоения материала становится неотъемлемой частью кадета, что проявляется и в повседневной жизни.

Именно эти ценности – патриотизм, милосердие, соработничество, добрососедство, семейный уклад – являются сегодня ориентирами государственной воспитательной политики. И бал даёт уникальную возможность прожить их не в виде лозунгов, а в реальном действии. Через танцевальную культуру и этикет участники на практике осваивают уважение к партнёру, чувство такта, умение слышать другого, грацию и самодисциплину. Во время танца нужно быть внимательным к движениям партнёра, соблюдать ритм и правила композиции – это и есть живое воплощение таких ценностей, как взаимовыручка, ответственность и культура общения. А торжественность обстановки и традиции бала помогают прочувствовать связь с историей и культурным наследием – и это тоже не абстрактные слова, а опыт, который остаётся с человеком.

Подготовка к кадетскому балу – это не разовая акция, а цикл мероприятий, который охватывает практически весь учебный год. Это продуманная система занятий и событий, которая не сводится к одной репетиции перед праздником. Она работает на погружение в традиции, оттачивание навыков и воспитание важных качеств через действие. Мы выделяем в ней несколько последовательных этапов.

Первый этап «Погружение в эпоху»

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Традиции русского бала» ребята знакомятся с историей бальной культуры в России: первые балы – ассамблеи, эволюция бального этикета, значение тех или иных танцев. Особое внимание уделяется различиям между балами прошлого и настоящего. Используются фрагменты художественных фильмов («Война и мир», «Гусарская баллада»), репродукции картин, музыкальные записи. Задача этого этапа – не просто дать знания, но получить эмоциональный отклик, пробудить интерес у детей: «Оказывается, наши предки умели так красиво общаться – и танцевать!»

Второй этап «Азбука танца и этикета»

Практическая часть начинается с разучивания основных бальных танцев: полонеза, падегра-са, вальса, марша, польки. Каждое движение разбирается не только технически, но и с точки зрения его смысла (поклон и реверанс – не просто формальность, а знак уважения). Параллельно идёт обучение правилам поведения на балу: как пригласить даму, как подать руку, как поклониться после танца, как вести светскую беседу. Эти навыки затем закрепляются на репетициях в парах, где важно не просто запомнить фигуру, но и почувствовать партнёра.

Очень важен момент равнения на старших. К подготовке балов мы привлекаем выпускников МБОУ «Школа «Кадет» № 95» г. о. Самара, которые участвовали в балах раньше. Они становятся наставниками для младших, показывают пример, помогают на репетициях. Это создаёт эффект преемственности и ответственности: «Я тоже когда-то не умел, а теперь учу других».

Третий этап «Проживание события»

Кульминацией становится сам бал – торжественное мероприятие, которое проводится в актовом зале центра или школы, преобразованном под бальный зал. В программе – открытие бала (первый танец – всегда полонез), несколько отделений с разными танцами, конкурс на короля/королеву бала, показательные выступления опытных пар, творческие номера и пр. Обязательным элементом является и «светская часть», где ребята могут пообщаться, обменяться впечатлениями, сделать общие фотографии. Это закрепляет ощущение праздника, частью которого они являются и который возможен благодаря им.

Важно, что бал не является закрытым мероприятием для избранных. На него приглашаются родители, учителя, ветераны педагогического труда, представители общественных организаций. Зрители видят результат долгой подготовки, а участники чувствуют значимость своего присутствия на балу. Многие родители признаются, что после бала меняется отношение к школе, появляется гордость за своего ребёнка.

Помимо главного ежегодного бала (для 5–11-х классов он проходит в январе, а для 3–5-х классов – в мае), мы внедряем бальные танцы и в другие школьные мероприятия. Так, наши обучающиеся регулярно готовят показательные номера:

- для Дня знаний: небольшой вальс на линейке задаёт тон всему учебному году;
- Посвящения в кадеты: танец становится элементом ритуала принятия клятвы;
- Последнего звонка: прощальный вальс выпускников – один из самых трогательных моментов.

Кроме того, лучшие пары ежегодно принимают участие в городских и областных кадетских балах, балах вузов и ссузов, выступают на конкурсах с показательными выступлениями. Для ребят это серьёзное испытание и одновременно признание их мастерства. Участие в подобных мероприятиях становятся мощным стимулом для младших участников: «Я тоже хочу так же красиво танцевать».

За годы работы по реализации программы мы накопили много живых примеров того, как бальная подготовка влияет на личность ребенка.

- *Повышается самоуважение.* Юный кавалер, который был не уверен в себе, на репетициях часто отводил взгляд, сутулился, уже после нескольких месяцев занятий начал ставить себя по-другому: прямая спина, уверенный взгляд, умение подать руку даме. Это замечают и учителя, и одноклассники.

- *Улучшаются коммуникативные навыки.* На балу нужно уметь обращаться с разными людьми, быть вежливым и внимательным. Ребята, которые раньше стеснялись лишней раз заговорить, приобретают навыки светского общения, делают комплименты, учатся слышать другого.

- *Развивается ответственность.* Вероятность подвести не только себя, но и своего партнера, а то и весь класс – это сильнейший мотиватор не пропускать репетиции, учить движения дома, заниматься с повышенной самоотдачей.

- *Формируется эстетический вкус.* Подростки начинают интересоваться историческим костюмом, причёской, аксессуарами. Некоторые сами шьют платья (с помощью мам), другие увлекаются бальной музыкой.

Особенно хочется отметить влияние на дисциплину в целом. Кадетские балы требуют чёткого соблюдения регламента, построения, выполнения команд. Этот опыт переносится и на повседневную школьную жизнь: ребята становятся более организованными, собранными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции русского бала» не была бы столь успешной без активного участия родителей. Их вовлечённость создаёт ту самую поддерживающую среду, которая помогает ребёнку раскрываться и добиваться результатов. Они помогают с костюмами, причёсками, многие приходят на репетиции в качестве волонтеров. Папы иногда участвуют в показательных номерах (например, танец с дочерью на балу выпускников). Родители видят, как их дети меняются в лучшую сторону, и становятся главными адвокатами реализации программы в родительском сообществе.

Мы также активно сотрудничаем с представителями бального движения Самары – приглашаем профессиональных хореографов и тренеров для мастер-классов. Это поднимает уровень подготовки, а ребята получают возможность общаться с настоящими мастерами, для которых бальное движение – это жизнь.

Сегодня часто говорят о дефиците живого общения, о том, что подростки погружены в виртуальный мир. Бал – это прямая противоположность одиночеству перед экраном. Здесь нужно смотреть в глаза, чувствовать ритм партнёра, улыбаться, поддерживать, радоваться общему успеху. Может быть, именно поэтому даже самые трудные подростки, попавшие в бальную среду случайно (по настоянию родителей или классного руководителя), остаются в ней надолго. Они находят здесь то, чего им не хватало в повседневности: красоту, порядок, уважение и возможность быть нужным другому человеку.

Программа «Традиции русского бала» обладает значительным потенциалом для формирования духовно-нравственных ценностей учащихся. Через осмысленное погружение в культурное наследие, практическую деятельность и рефлекссию школьники осваивают важные жизненные ориентиры: уважение к истории, культуру общения, чувство прекрасного, ответственность и умение работать в команде. Такой подход соответствует современным задачам дополнительного образования и воспитательной работы.

Мы убеждены: пока звучит вальс, пока мальчики подают девочкам руку, а девочки учатся делать реверанс, жива связь времён, жива культура, жива Россия.

Литература

1. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. – М.: Центрполиграф, 2010. – 446 с.
2. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие. – Омск: Лео, 2003. – 120 с.
3. Тихоновская Г. С. Социально-культурные тенденции становления и развития танцевально-развлекательных форм досуга // Межд. науч.-исслед. журнал. – 2016. – № 11(53). – С. 92–96.
4. Шульгина А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. – М.: ГИТИС, 2013. – 304 с.