

**ПОГРУЖЕНИЕ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ:
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА В ДОУ
ПО «ЛЕГЕНДЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ»**

*Заборских Анна Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Формирование фундаментальных традиционных российских духовно-нравственных ценностей, таких как патриотизм, милосердие, коллективизм, взаимопомощь, историческая память и преемственность поколений, выступает ключевой задачей педагогов дошкольных образовательных учреждений. В современных условиях актуализируется поиск эффективных инструментов гражданско-патриотической направленности, способных увлечь дошкольника. Одним из таких эффективных средств является фольклор.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста наиболее продуктивны былины и легенды с яркими образами и понятным сюжетом. Легенды русского народа содержат в себе глубокие морально-этические уроки, наглядно демонстрируют понятия добра и зла, справедливости, смелости и трудолюбия, несут в себе богатый материал для духовно-нравственного и творческого развития детей. Легенды отличаются от сказок: они часто связаны с реальными местами, историческими событиями или природными явлениями, содержат элементы таинственности и мудрости предков благодаря метафорическим образам и символике, легенды стимулируют детское воображение, помогают видеть за текстом глубинный смысл, способствуют развитию ассоциативного мышления и способности к интерпретации. Через погружение в мир фольклора, который напрямую отражает историю, традиции и мировоззрение народа, у дошкольников формируется этническая идентичность, уважение к культурным различиям и осознание своего места в многонациональном обществе. Через обсуждение поступков героев дети учатся делать самостоятельные выводы о том, какие качества важны для человека и общества.

Использование синтеза искусств (литература, живопись, музыка) переводит знакомство с легендами в увлекательное и запоминающееся занятие, а виртуальный туризм помогает увидеть место событий легенды, природу, архитектуру. Легенда о невидимом граде Китеже – один из самых загадочных и поэтичных сюжетов русской культуры. По сюжету «Китежского летописца» (конец XVIII века), войска хана Батые преследовали князя Юрия Всеволодовича, который укрылся в Большом Китеже на берегу озера Светлояр. Когда враги приблизились к городу, произошло чудо: Китеж стал невидимым. С тех пор, так гласит легенда, люди с чистым сердцем могут иногда увидеть город в водах озера Светлояр и услышать звон колоколов. Существует несколько версий того, что же произошло с Китежем: по одной из них, город погрузился в воды озера; по другой – стал невидимым, оставаясь на берегу.

Озеро Светлояр до сих пор привлекает паломников и туристов, которые верят, что в ясную погоду можно увидеть отражение белокаменных стен и церковных маков, а в тишине и услышать звон колоколов. Легенда о Китеже стала источником вдохновения для художников и музыкантов. На её основе Николай Римский-Корсаков создал оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Виктор Михайлович Васнецов создал проект сцены для этой оперы – акварельный рисунок, на котором изображён лесной пейзаж с озером, в водах которого отражается невидимый град Китеж. Аполлинарий Михайлович Васнецов создал несколько работ, связанных с легендой о Китеже. Константин Иванович Горбатов был увлечён историей легенды и создал картину «Невидимый град Китеж» (рис. 1). Живопись позволяет детям увидеть монументальность, историческую достоверность образа Древней Руси и загадочную атмосферу вечера у озера. Картины знакомят детей с сюжетом, развивая цветовое восприятие и эмоциональный отклик на этнокультурные образы.

Таким образом, легенда о невидимом граде Китеже стала не только культурным символом, но и богатым материалом для художественного осмысления, объединившим в себе историю, веру и поэтическую фантазию.

Цель данной статьи – раскрыть содержание и методы работы в ДОУ по духовно-нравственному воспитанию, опираясь на возможности такого уникального пласта отечественной культуры, как легенды, несущего в себе смысл о непобедимости духа русского народа, вере и праведности.



Рис. 1. К. Горбатов «Невидимый град Китеж»

Цель проекта – формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре России через погружение в мир легенды о граде Китеже.

Задачи:

- познакомить детей с содержанием русской легенды о невидимом граде Китеже;
- изучить специфику отражения легенды в классической живописи на примере полотен К. Горбатова, А. Васнецова и К. Коровина;
- развивать умение определять настроение картины, замечать детали древнерусского зодчества и анализировать цветовую гамму;
- обогатить активный словарь детей терминами: зодчество, легенда, латы, купола;
- стимулировать воображение и познавательный интерес в ходе виртуальной экскурсии к берегам озера Светлояр;
- учить детей видеть противоречия и находить нестандартные выходы через методику ТРИЗ, стимулировать творческую активность;
- способствовать формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за героическое прошлое и богатую культуру своего народа.

Методы, используемые в проектной деятельности для знакомства с живописью:

- «озвучивание картины» – метод способствует более глубокому пониманию содержания сюжета детьми, расширению духовно-нравственного эффекта от знакомства с произведением искусства;
- «вхождение в картину» – дети «погружаются» внутрь полотна, используя органы чувств (зрение, слух, осязание, обоняние). Метод способствует развитию образного мышления и эмоционального интеллекта ребенка через живое, чувственное восприятие искусства.

Этапы работы по проекту

Подготовительный этап:

- создание развивающей среды;
- оформление уголка русской культуры с предметами быта, книгами, иллюстрациями;
- подбор музыкальных произведений;
- подбор репродукций русских художников по теме проекта;
- подготовка материалов для творческой деятельности и создания макета «Град Китеж».

Основной этап

Архитектура педагогической практики: в основе практики заложен синтез искусств, цифровых технологий и инструментов ТРИЗ позволяющий перевести абстрактные духовно-нравственные категории на доступный ребенку язык образов, действий и смыслов. Проектная деятельность реализуется через последовательное проживание детьми четырех взаимосвязанных смысловых блоков:

- погружение в легенду;
- знакомство с отражением легенды в русском искусстве через полихудожественный синтез: литературы и живописи, литературы и музыки;
- ИКТ – виртуальное путешествие;
- ТРИЗ – фантазирование и нахождение выхода из сложных ситуаций.

Погружение в легенду:

- педагог читает или рассказывает «Легенду о граде Китеже»;
- педагог задаёт вопросы после прочтения;
- детям предлагается бумага и карандаши для рисования по сюжету легенды.

Знакомство с отражением легенды в русском искусстве через полихудожественный синтез: литературы и живописи, литературы и музыки.

Педагог знакомит детей с творчеством русских художников и спецификой их творчества:

- А. Васнецов: рисовал легенду как строгий историк и археолог (точно, детально, мощно) (рис. 2);
- К. Горбатов: рисовал легенду, как яркую, солнечную сказку-ностальгию (яркие цвета, отражения в воде) (рис. 3);
- К. Коровин: рисовал легенду через эмоции и театр (быстрые мазки, игра света, атмосфера спектакля) (рис. 4).

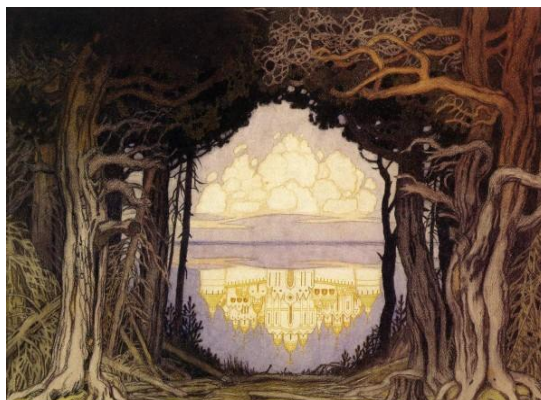


Рис. 2. А. Васнецов «Невидимый град Китеж»

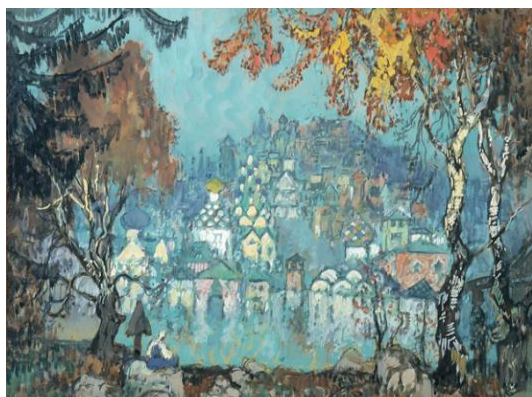


Рис. 3.

К. Горбатов «Потонувший город Китеж»



Рис. 4.

К. Коровин «Невидимый град Китеж»

Метод «озвучивание картины» на примере картины А. Васнецова «Невидимый град Китеж»:

1. Рассматривание. Дети смотрят на репродукцию картины сквозь «подзорную трубу» (ладшки сложены трубочкой), выделяя отдельные объекты: купола храмов, водную гладь озера Светлояр, деревья в вековом бору, облака.

2. Проблемная ситуация. Педагог задаёт вопрос: «Картина замерла, но внутри неё живут звуки. Если бы мы приложили ухо к полотну, что бы мы услышали?» Дети делятся своими звуковыми образами.

3. Озвучивание картины. Дети выбирают объект картины для озвучивания (озеро и волны, вековой бор, колокол города, птицы над озером) и подбирают способ озвучивания, силу звучания.

4. Создание звуковой партитуры (шумовой оркестр). Дети сначала выбирают свой образ и пробуют его озвучить. Потом участвуют в оркестре под руководством «дирижёра».

«Озеро Светлояр и тихий плеск воды» – дети шуршат полиэтиленом.

«Вековой бор вокруг озера и шум ветра в кронах деревьев» – дети озвучивают через глубокий выдох «Ш-ш-ш-ш».

«Колокола невидимого града» – один ребёнок аккуратно ударяет в треугольник.

«Птицы над озером» – игра на глиняной свистульке-птичке.

5. Дирижирование. Выбирается ребенок, который использует цветовую схему и управляет «звучанием картины»: сначала шумит только ветер, затем набегают волны, и сквозь неё начинает пробиваться звенящий колокольчик.

Метод «вхождение в картину» на примере картины К. Горбатова «Невидимый град Китеж»:

1. Рассматривание. На полотне изображён древний город Китеж, расположенный на острове среди воды, напоминающим символический парусный корабль. Картина выполнена в яркой цветовой гамме с преобладанием синих и бирюзовых оттенков. На картине Китеж не просто уходит под воду, а словно парит в нежно бирюзовых, розовых и золотых лучах, отражаясь в зеркальной глади. Педагог обращает внимание на цвета: «Сколько золота, перламутра и лазури использовал художник! Обычная ли это вода? Нет, она кажется волшебной, светящейся изнутри. Какое настроение у этой картины: грустное, радостное, торжественное?»

2. Проблемная ситуация. Педагог предлагает детям незаметно войти в картину, выбрав для входа левый нижний угол полотна, чтобы лучше рассмотреть, что происходит.

3. Волшебный шаг в картину. Дети закрывают глаза, делают шаг, как будто сквозь раму, под тихий перебор гуслей. Педагог сообщает, что дети находятся на берегу озера Светлояр, и задаёт вопросы:

- Потрогайте землю под ногами. Какая она? (Прохладная, влажная от озёрной воды, мягкая от мха.)

- Вдохните воздух картины. Чем здесь пахнет? (Хвоей, озёрной свежестью, чистотой.)

- Какая сейчас погода? Что вы чувствуете? (Прохладный вечерний ветерок.)

- Что вы видите в водах озера? (Парящий град Китеж.)

Поиск своего места в картине. Педагог предлагает детям принять позу того объекта или персонажа, которым они себя чувствуют на берегу озера внутри полотна: вековой сосной-стражем, охраняющей покой озера, тихой озёрной волной, затаившейся птицей в ветвях дерева.

4. Интервью из картины. Педагог тихо спрашивает у детей: «Сосна-страж, что ты видишь отсюда? Волна, о чём ты шепчешь граду Китежу?»

5. Выход из картины. Дети закрывают глаза и делают шаг.

Синтез литературы и музыки: детям предлагается прослушивание фрагментов из оперы Н. А. Римского Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: вступления «Похвала пустыне» и сцены «Сеча при Керженце». Музыка помогает прочувствовать тревогу, а затем величие и торжество правды. Во время прослушивания дети видят на экране декорации (рис. 5) к опере, выполненные известным русским художником И. Я. Билибиным.

Виртуальная экскурсия к озеру Светлояр (Нижегородская область).

Современные информационно-коммуникационные технологии позволяют преодолеть географические границы и усилить достоверность восприятия. Через виртуальную экскурсию дети видят, что это реальное место на карте нашей страны, связанное с подвигом предков. Дети знакомятся с природным объектом, узнают о его заповедном статусе, слушают рассказ о феномене идеальной круглой формы озера и прозрачности его вод.



Рис. 5. И. Я. Билибин «Град Китеж»

ТРИЗ – фантазирование и нахождение выхода из сложных ситуаций.**ТРИЗ-задача «Видимый для добра, невидимый для зла».**

Перед детьми ставится проблемное противоречие:

- Как городу спастись, если это просто город, а не крепость, а враг уже близко?
- Как стать невидимым для злых людей, но остаться видимым для добрых?

Дети решают задачу и находят решение через наделение предметов волшебными свойствами:

1. Город был реальным, но чудесным образом стал невидимым для врагов-захватчиков, обрёл волшебные свойства, как шапка-невидимка.
2. Невидимый город становится видимым только при выполнении условия. Это не волшебное свойство города, а реальное условие для нас всех: иметь чистое сердце и добрые помыслы.
3. Услышать звон его колоколов в водах Светлояра может далеко не каждый, а тот, в ком живёт любовь к своей земле.

ТРИЗ-технология, игра «Хорошо – плохо».

Оборудование: карточки с изображением различных ситуаций и качеств человека (помощь старому, зависть, защита слабого, созидательный труд), прозрачные стеклянные кристаллы камешки.

Ход игры. Педагог: «Воды озера Светлояр прозрачны, как кристалл. Если мы опустим кристалл на доброе дело, вода останется чистой, и Китеж град будет виден. Если на злое, вода помутнеет и город будет невидимым».

Дети по очереди берут карточки и анализируют картинку. Кристалл кладётся на карточку, если поступок чистый, добрый, светлый. Ребёнок аргументирует: «Этот поступок открывает нам Китеж град, так как он добрый». Если поступок тёмный (эгоизм, жестокость), карточка переворачивается рубашкой вверх: «город спрятался».

Авторская настольная игра для детей 5–6 лет «Найди дорогу к граду Китежу» (рис. 6).

Цель игры – добраться до града Китежа, путь к которому закрыт невидимыми замками. Чтобы открыть замки, нужно сопровождать свой путь добрыми делами. Победишь только в том случае, если по дороге успеешь поделиться своей смелостью, верой и добротой, оставив фишки-дары на специальных метках. Дойти до цели с пустым сердцем (полными руками фишек) – значит проиграть. Ребенку дается право начать путь сначала.



Рис. 6. Настольная авторская игра «Найди дорогу к граду Китежу»

Заключительный этап

Создание коллективного творческого продукта «Невидимый град Китеж» в виде 3D-макета:

1. Нижний ярус (дно озера) выкладывается из природных материалов (камни, песок).
2. Град Китеж (белокаменные стены, золотые терема и купола храмов) конструируется детьми из бросового материала, дерева, бумаги или пластилина.
3. Создание эффекта глубины, тумана (поверх готового макета закрепляется прозрачный экран из оргстекла или специальной плотной фактурной плёнки, имитирующей толщу воды озера Светлояр).

Анализ результатов и перспективы

Внедрение проектной практики на основе «Легенды о невидимом граде Китеже» в образовательный процесс детского сада показало отличные результаты и способствовало положительной динамике в развитии детей. Опора на сказочный, метафорический сюжет позволила сделать сложный исторический материал живым, осязаемым и по-настоящему захватывающим для современных дошкольников. Благодаря синтезу искусств, информационных технологий и элементов ТРИЗ дети перешли от простого слушания легенды к активному исследованию, научились логически мыслить, анализировать и находить нестандартные решения. Яркие художественные образы помогли ребятам легко усвоить исторические факты и пробудили в них искренний познавательный интерес к культуре и прошлому России. Сюжет древнего сказания плавно перенесся в детские игры, где через роли и совместное творчество ребята проживали события и учились взаимодействовать. Такой подход позволил избежать скучных прямых поучений. Главным же успехом проекта стало формирование у дошкольников фундамента исконно русских традиционных ценностей и создание внутреннего нравственного фильтра. Через глубокое проживание сюжета дети самостоятельно пришли к пониманию таких важных понятий, как верность Родине, духовная сила и самопожертвование. Они осознали, что чистота сердца и внутренняя стойкость гораздо важнее и сильнее физической мощи. В итоге нам удалось доказать, что духовно-нравственное воспитание в современном детском саду может быть высокотехнологичным, интересным и при этом полностью сохраняющим глубокий сакральный смысл первоисточника.

Проектная практика на основе русских народных легенд с применением синтеза искусств, ИКТ и элементов ТРИЗ открывает новые возможности для гармоничного развития личности дошкольника и формирования у него устойчивой духовно-нравственной основы. Описанный опыт соответствует требованиям федеральной образовательной программы дошкольного образования и способствует её эффективной реализации.

Литература

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в ТРИЗ. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 402 с.
2. Мельников-Печерский П. И. В лесах. В 2 кн. – М.: Гослитиздат, 1955.
3. Сказание о невидимом граде Китеже / в пересказе для детей и юношества; сост. и ред. М. В. Новикова. – М.: Детская литература, 2018. – 48 с.