

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Базаров Павел Станиславович,
педагог дополнительного образования,
Хрол Вероника Александровна,
методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара*

В современной системе дополнительного образования приоритетным является не только формирование предметных компетенций, но и достижение личностных результатов. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года), важнейшей задачей выступает воспитание патриотизма и приобщение к культурному наследию через личный эмоциональный опыт. Как справедливо утверждала Л. И. Божович, патриотизм нельзя «выучить» по учебнику – подлинная любовь к Родине формируется через переживания, и пленэрная практика выступает именно таким механизмом.

В ЦВР «Парус» реализуется целый цикл программ по изобразительному творчеству: «Юный художник» (1 год, 3 часа в неделю, возраст учащихся – 8–9 лет): пропедевтический этап, направленный на развитие мелкой моторики, первичных навыков работы с цветом и формой; «Изобразительное творчество» (3 года, 4 часа в неделю, возраст учащихся – 9–12 лет): этап системного освоения основ реалистического изображения; «Изобразительное творчество Плюс» (1 год, 4 часа в неделю, возраст учащихся – 10–13 лет): переходный этап, углубляющий знания и подготавливающий к комплексной художественной деятельности.

Именно переход на многопредметную программу «Ступени мастерства» открывает доступ к пленэрной практике.

В школе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» пленэр органично встроен в образовательный процесс. Эта практика проходит после освоения базовых дисциплин: рисунка (основы конструктивного построения и светотени), живописи (колористика и работа акварелью), композиции (ритмическая организация пространства) и истории искусств (знакомство с творчеством К. А. Коровина, В. А. Серова, А. И. Куинджи и др.). Пленэр становится синтезом этих дисциплин, где теоретические знания применяются в реальных условиях.

Иммерсивный формат выездного пленэра на базе отдыха «Стрежень» как основа воспитательного события

Особое место в системе пленэрной практики школы «Радуга» занимает выезд на базу отдыха «Стрежень», расположенную на берегу Волги. Этот формат становится не просто выездным уроком, а полноценным воспитательным событием. Здесь, вдали от городской суеты, юные художники получают возможность сосредоточиться на живописи, а главное – погрузиться в диалог с природой родного края. Выездной формат позволяет увеличить время творческой работы (с утра до вечера, без жёстких регламентов), многократно возвращаться к одному мотиву, наблюдая трансформацию цвета, света и настроения в зависимости от времени суток, экспериментировать с художественными материалами и организовать неформальное общение, способствующее глубокому эмоциональному проживанию опыта. Дни, проведённые на волжском берегу, наполнены не только интенсивной творческой работой, но и вечерними беседами у костра, совместными наблюдениями за закатами и рассветами.

Возраст обучающихся, участвующих в пленэрной практике, – 11–16 лет. Этот период характеризуется высокой эмоциональной восприимчивостью и стремлением к самоутверждению, при этом внешняя мотивация уступает место внутренней («мне это интересно и важно»). Поэтому педагогический процесс строится на принципе дифференцированного подхода и постепенного усложнения: от простых растительных форм к деревьям, затем к растительным группам, составляющим полноценную композицию, а затем к архитектуре с включением фигуры человека.

Методика проведения пленэрного занятия в условиях выездного лагеря «Стрежень»

В основе занятий лежит алгоритм из четырёх этапов, направленных не только на освоение изобразительной грамоты, но и на воспитание ценностного отношения к малой Родине. При этом акцент сделан на природный пейзаж, а историческое измерение вносится через осмысление места и его памяти.

Этап 1. Воспитательное событие «Встреча с местом»

Перед началом практической работы педагог организует культурно-смысловую рефлексию. Дети не просто «выбирают вид для рисунка», а вступают в диалог с пространством. Ключевые вопросы смещены в сторону природного пейзажа, но сохраняют историчность:

- Что это место помнит? Кто ещё видел этот волжский берег сто лет назад?
- Кто посадил эту рощу, которой мы любимся сегодня?
- Какие ветры и дожди шлифовали этот камень? Какие корабли проплывали мимо?

Такой подход обеспечивает персонификацию пространства, когда абстрактное понятие «природа» превращается в личностно значимый образ, связанный с судьбами людей и историей края. Для усиления восприятия применяется методический приём «Письмо из прошлого» – педагог зачитывает исторический факт или легенду, связанную с данным местом. В соответствии с традиционными российскими ценностями (патриотизм, приоритет духовного над материальным) педагог транслирует установку: «Мы рисуем не просто дерево или реку – мы прикасаемся к живой истории. Вода, земля, небо помнят тех, кто жил до нас. Уважение к прошлому – часть нашей идентичности».

Этап 2. Ценностно-ориентированная постановка учебной задачи

Педагог формулирует задачу как единство учебного и смыслового действия: «Мы учимся видеть в природе следы времени, распознавать красоту как ценность, передавать настроение, рождающееся от соприкосновения с этим местом». Ключевые вопросы помогают рассмотреть конструкцию и пластические свойства натуры, основные тоновые и цветовые пятна, их ритмическое соподчинение. При этом акцентируется не только формальный анализ, но и способность чувствовать состояние природы: «Какое настроение несет это утро? Что видел этот старый дуб?» Такой подход переводит детей от формального анализа к смысловому присвоению объекта.

Этап 3. Практическая работа как акт ценностного созидания

Поиск композиционного решения. Задача – предварительная компоновка объекта в пятнах. Применяется технология развития критического мышления: педагог просит выбрать ракурс, который «рассказывает историю» – увидеть «душу места», а не просто красивый вид. Важен акцент на подлинности переживания: «Выберите такой ракурс, чтобы зритель почувствовал, что вы здесь были».

Работа над формой и конструкцией, работа с цветом. Выявление пропорций и перенос на рабочий лист Работа ведётся от больших масс (небо, водная гладь, дальний план). Применяется информационно-коммуникационная технология: через мобильное приложение педагог демонстрирует репродукции художников-пейзажистов (К. А. Коровина, В. А. Серова, А. И. Куинджи), показывая, как мастера передавали состояние природы. Затем идёт работа над главной формой. Важнейший принцип – приоритет духовного над материальным: «Главное в этюде – передать то чувство, которое родилось у вас здесь и сейчас. Техника – лишь средство. Не бойтесь упрощать детали, если это помогает сохранить целостность образа». В процессе работы используются здоровьесберегающие технологии: короткие творческие сессии по 20–25 минут с обязательными перерывами на разминку и динамические паузы на свежем воздухе.

Завершение практической работы. Важно вернуться к обобщению: усилить контрасты, спрятать лишние детали, сохранить лёгкость и воздушность. Педагог напоминает, что «завершённость – это когда работа производит впечатление цельности по силуэту, пятну и колористическому решению».

Этап 4. Рефлексия «Что я сохранил?»

После завершения этюдов педагог организует мини-выставку прямо на месте (на траве, на берегу) и задаёт вопросы для смыслового диалога: «Изменилось ли ваше отношение к этому месту?», «Что важного вы увидели сегодня, чего раньше не замечали?», «Почему этот уголок приро-

ды достоин нашей памяти?» Используется технология коллективного взаимообучения, когда учащиеся комментируют работы друг друга, что формирует чувство общности – проявление традиционной ценности коллективизма. В заключение звучит воспитательное обобщение: «Вы не просто писали пейзаж, вы вступили в диалог с природой и историей. Ваш этюд – это вклад в сохранение памяти о месте. Именно так, через внимание и любовь к родной земле, рождается подлинный патриотизм».

Таким образом, пленэр в ЦВР «Парус» – это не просто учебная практика, а многогранный воспитательный инструмент. Он развивает наблюдательность, даёт опыт эстетического переживания и формирует личностное отношение к культурному и природному наследию Самарского края. Главный итог – когда любовь к родному краю переходит из абстрактного понятия в осознанное чувство, а рисование становится жизненной потребностью. Интеграция искусства, краеведения, литературы и современных образовательных технологий позволяет достичь устойчивого воспитательного эффекта в русле российских традиционных ценностей: патриотизма, созидательного труда, приоритета духовного над материальным и коллективизма.

Литература

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.
2. Власов В. Г. Пленэр // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. 7. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 910 с.