

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ
ЦЕННОСТЯМ В УСЛОВИЯХ СОДРУЖЕСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА И КАДЕТСКОГО КОРПУСА:
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА**

*Кондратьева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Шурдукова Оксана Сергеевна,
методист*

МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара

Одной из приоритетных задач современного образования является формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и готовности к гражданской ответственности. В Самарской области эта задача закреплена в Стратегии социально-экономического развития до 2030 года, которая определяет формирование гражданской ответственности и уважения к культурным традициям как приоритет социокультурного развития региона. Особое значение в этом процессе приобретает Указ Президента РФ № 809, закрепивший служение Отечеству, историческую память и преемственность поколений в качестве базовых ценностей.

Несмотря на наличие нормативной базы, в практике дополнительного образования сохраняется ряд противоречий. Ценностный разрыв: часть подростков ориентируется на популярные зарубежные культурные практики, что затрудняет усвоение российских ценностей. Формальный подход: традиционные методы передачи знаний об истории и традициях не обеспечивают их эмоционального присвоения детьми. Разрыв теории и практики: художественное творчество нередко сводится к заученным движениям и приёмам, не становясь инструментом реального переживания гражданских ценностей. Преодоление этих противоречий требует поиска новых форм работы. Педагогическая проблема заключается в необходимости превратить творчество в инструмент реального проживания ценностей.

Для решения этой проблемы был разработан и реализован проект «Формирование патриотизма у обучающихся в хореографическом коллективе в содружестве с кадетами». Его целью стало создание системы совместной деятельности ансамбля танца «Р.И.Ф.» и Самарского кадетского корпуса МВД России.

В рамках проекта реализуется комплексный подход к воспитанию, включающий:

- историческое погружение: работа над каждым номером начинается с изучения архивов, встреч с ветеранами и посещения мемориалов;
- сетевое взаимодействие: регулярные совместные репетиции и выступления, создающие опыт коллективной ответственности и доверия в паре;
- социально значимые практики: концерты для участников СВО и ветеранов, участие в патриотических акциях и мероприятиях.

Одним из ключевых инструментов технологического этапа проекта стал поиск интерактивных форм, позволяющих современным подросткам не просто изучать традиции, а буквально проживать их. Именно такой формой стал квест «Тайны бального этикета», в котором эстетика классического танца соединилась с правилами высокой светской культуры и дисциплиной кадетского братства. В эпоху цифровых технологий возвращение к традициям бального этикета позволяет сформировать высокие стандарты поведения и навыки живого общения.

Организация квестов основывается на нескольких ключевых принципах. Прежде всего это сочетание образовательной и воспитательной функций, которые позволяют не просто передавать знания, а погружать участников в исторический контекст, делая процесс обучения живым и эмоциональным.

Эффективность данной формы работы обеспечивается интеграцией:

- коллективно-творческой деятельности (КТД): совместного решения задач кадетами и воспитанницами ансамбля;

- смыслового наполнения: каждая станция квеста и каждый танцевальный номер начинаются с погружения в историко-культурный контекст;
- медиатехнологий: использования видеохроники, звуковых эффектов и интерактивных заданий для повышения вовлеченности.

Квест «Тайны бального этикета» разработан и реализован муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Красноглинский» городского округа Самара в рамках реализации проекта «Формирование патриотизма у обучающихся в хореографическом коллективе в содружестве с кадетами». Мероприятие организовано в рамках сетевого партнерства с Самарским кадетским корпусом МВД России и ориентировано на обучающихся 12–15 лет.

Квест представлял собой увлекательное интерактивное путешествие по шести тематическим станциям, каждая из которых была посвящена определенному аспекту светской культуры и правил классического российского этикета. Участники, объединенные в смешанные команды из воспитанниц ансамбля танца «Р.И.Ф.» и кадетов, проходили задания, требовавшие не только знаний истории, но и навыков командного взаимодействия, культуры общения и эстетического восприятия.

Современное общество требует новых подходов к воспитанию молодежи. В эпоху цифровых технологий и онлайн-коммуникации возвращение к традициям бального этикета приобретает особую значимость. Это позволяет сохранить культурное наследие, сформировать высокие стандарты поведения, развить навыки живого общения и приобщить молодежь к классическим ценностям.

Эффективность воспитательного события заключается:

- в формировании культуры взаимодействия в паре;
- развитии коммуникативных навыков;
- воспитании уважительного отношения к партнеру;
- освоении норм светского поведения;
- создании условий для творческой самореализации.

Сценарный ход события включает три этапа:

1. Вводная часть: просмотр видеоролика об основах бального этикета, формирование смешанных команд (девочки и кадеты) и получение маршрутных листов.
2. Основная часть (работа на станциях).

В соответствии с логикой коллективно-творческой деятельности (КТД), основная часть квеста разделена на шесть специализированных станций, каждую из которых команда проходит согласно маршрутному листу.

Станция «Придворный этикет»: обучающиеся изучают исторические формы приветствий и систему светских обращений.

Участники должны продемонстрировать правильный поклон и реверанс, а также выбрать верную форму обращения к даме, кавалеру или почетному гостю в зависимости от предложенной исторической ситуации.

Станция «Костюм и образ»: изучение влияния внешнего облика на манеру поведения. Акцент делается на опрятности кадета и эстетике бального платья.

С помощью карточек-заданий участники определяют обязательные элементы бального костюма (перчатки, обувь, аксессуары) и объясняют их функциональное и этикетное значение (например, почему на балу недопустимо находиться без перчаток).

Станция «Танцевальный этикет»: освоение ритуала приглашения на танец и поведения во время него.

Отработка диалога-приглашения. Кавалеры (кадеты) тренируются правильно подходить к даме, предлагать руку и выводить на танцевальную площадку, а дамы – грациозно принимать приглашение или вежливо отказывать.

Станция «Пространство и движение»: изучение правил навигации в бальном зале (линия танца).

Команды должны распределиться в пространстве зала, соблюдая дистанцию и направление движения (против часовой стрелки), не нарушая общую композицию бала. Это формирует навык пространственного ориентирования и коллективной ответственности.

Станция «Взаимодействие с партнером на балах» – самая важная станция, направленная на развитие эмпатии и доверия.

Практическое упражнение на невербальное взаимодействие. Участники в паре должны выполнить синхронные движения или перестроения, ориентируясь только на взгляд и легкое ведение партнера, что демонстрирует уровень их взаимопонимания.

Станция «Запреты и ограничения»: анализ того, что считалось дурным тоном в российском светском обществе.

Работа с черным списком балльных правил. Команды должны выявить ошибки в предложенных видеофрагментах или текстовых описаниях (например: громкий смех, оставление дамы одной посреди зала после танца, обсуждение присутствующих).

3. Рефлексивный этап. Беседа с участниками о полученном опыте, подведение итогов и награждение команд.

Мероприятие завершалось торжественным финалом, на котором награждались победители и отмечались самые активные участники. Однако главной наградой для ребят стал совместно прожитый опыт сотворчества, эмоциональное погружение в атмосферу классического бала и чувство причастности к великому культурному наследию России.

Квест «Тайны балльного этикета» – это не просто развлекательное событие. Это глубокое погружение в историю и культуру, при котором участники не просто изучают правила поведения, а проживают их через задания и танец, создавая личную связь с ценностями чести, достоинства и благородства.

Взаимодействие в рамках содружества, при котором кадеты транслируют ценности дисциплины и служения Отечеству, а воспитанницы ансамбля «Р.И.Ф.» привносят эстетическую культуру и грацию, формирует уникальное пространство для диалога и укрепляет традиционные нормы уважения к личности. В процессе прохождения станций участники развивают креативность, умение работать в команде, распределять роли и решать нестандартные этикетные задачи, что является важным этапом их социального созревания.

Практика проведения квеста подтвердила высокую эффективность сочетания игровых технологий и традиционных ценностей в патриотическом воспитании. Использование медиатехнологий (аудиовизуальных эффектов, исторических записей) делает процесс познания доступным и актуальным для современных подростков, превращая обучение в яркое совместное переживание.

Такие мероприятия становятся мостом между историческим прошлым и настоящим, позволяя подрастающему поколению не просто узнать о традициях предков, но и почувствовать их живую связь с современностью. В эпоху глобальных цифровых вызовов именно такие интегрированные подходы помогают формировать устойчивое патриотическое сознание, основанное на уважении к истории, гражданской ответственности и вере в будущее своей страны.

Литература

1. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 210 с.
2. Захарова О. Ю. История русских балов. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012.
3. Колесникова А. Я. Патриотическое воспитание школьников: теория и методика. – М.: Академия, 2019.
4. Короткова М. В. Традиции русского быта: энциклопедия. – М.: Дрофа, 2008.
5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
6. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
7. Шмелева Е. А. Игровые технологии в образовании: методология разработки и применения. – М.: Просвещение, 2019. – 186 с.