

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ «ВИММЕЛЬБУХ» И «СТОРИСЕК»

*Лоза Ирина Витальевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.
В. А. Сухомлинский

Для всестороннего и полноценного развития личности ребёнка важную роль играет формирование у дошкольников традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который человек будет опираться в дальнейшей жизни.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является игра, а большой объём знаний дети получают из художественной и научно-познавательной литературы, сопровождающей человека с первых лет. Воспитание любви к своей семье, родному краю и стране, а также формирование представления о многонациональности России и знакомство с культурой и традициями разных народов происходит именно в этот период.

Практика показала, что для полноценного освоения этих ценностей необходим синтез подходов. Именно поэтому мы объединили две современные методики: «виммельбух» и «сторисек».

Технология «виммельбух» – эффективный метод развития личности ребенка через работу с книгами-иллюстрациями. Они отличаются большим форматом, отсутствием текста. В виммельбухе каждая страница – это целая вселенная. Работая с виммельбухом, ребенок учится концентрироваться, строить гипотезы, развивает воображение.

«Сторисек» дословно переводится как «мешок историй». В нашей интерпретации это «сундучок историй» – мультимедийный образовательный продукт. В его состав входят:

- художественная и научно-популярная литература;
- аудиосказки и мультфильмы;
- набор игрушек-прототипов;
- комплект авторских игр;
- буклеты-шпаргалки для взрослых.

Методика построена на принципах возрастной адаптации, индивидуализации и сотворчества взрослого и ребенка. Взрослый выступает не как транслятор готовых истин, а как организатор процесса открытия.

Этапы работы представлены в таблице.

Таблица

Принцип построения занятий		
<i>Этап</i>	<i>Инструмент</i>	<i>Психологический механизм</i>
Погружение	Виммельбух	Эмпатия, концентрация
Освоение культуры	Сторисек	Идентификация, принятие традиций
Рефлексия	Диалог, игротехника	Самостоятельный нравственный выбор

Пример реализации проекта «Семейные традиции».

Центральным элементом стал виммельбух «Семья» (рис. 1). На его детализированных страницах дети могут наблюдать различные аспекты семейной жизни: здесь представлены разные поколения, их совместный труд, а также ключевые традиции. Иллюстрации показывают, как семья вместе занимается спортом, отдыхает, отмечает праздники и читает художественную литературу.

Затем переходим к «сундучку историй».

Компонент 1 «Угадай-ка». С целью заинтересовать темой воспитатель загадывает загадки на знание членов семьи. Для создания благоприятного климата проводится коммуникативная игра ТРИЗ «Ты – моя частичка». Дети и воспитатель встают в круг. Ведущий, у которого в руках мяч, произносит вступительную фразу: «Давайте представим, что я – это семья, а вы – мои частички. Я – семья, а ты – моя частичка. Кто ты?». Затем воспитатель по очереди бросает мяч каждому ребёнку. Ребёнок, поймав мяч, называет свою роль в семье (например: дочь, сын, мама, папа, бабушка, дедушка, брат или сестра).

Компонент 2 «Хочу всё знать». Предлагается детям открыть «сундучок историй», достаётся новый компонент – книга «Лучшая энциклопедия в картинках для малышей. Профессии». Рассказываем о профессиях и показываем, насколько важен труд каждого человека (рис. 2).



Рис. 1. Авторский виммельбух «Семья»



Рис. 2. Сундучок историй
«Семейные традиции»

Компонент 3 «Игротека». Достаём новый компонент – круги Луллия.

Выполняются творческие задания, наглядно демонстрирующие обязанности и роли внутри семьи. Воспитатель объясняет детям правила игры «Кто что делает?» с использованием кругов Луллия. На малом круге изображены члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, сын, дочь), на большом – предметы, соответствующие их действиям (стиральная машина (стирать), молоток (чинить), телевизор (смотреть), спицы (вязать), футбольный мяч и кукла (играть)). На вопрос воспитателя «Что делает...?» дети, вращая круги и создавая различные комбинации изображений под стрелкой-сегментом, отвечают полным предложением. Например, «Что делает мама?» – «Мама стирает», «Что делает папа?» – «Папа чинит табурет (мебель)», «Что делает бабушка?» – «Бабушка вяжет» и т. д. (рис. 3).

С целью закрепления представления о народном творчестве детям предлагается достать из «сундучка историй» волшебный кубик сказок (рис. 4).

Компонент 4 «Сделай сам». Новым компонентом сундучка являются деревянные заготовки «Семья». Воспитатель предлагает воспитанникам выполнить их роспись, что способствует развитию творческих способностей. Готовое пособие затем активно используется в игровой деятельности. Организуются сюжетные и подвижные игры, направленные на воспитание умения заботиться о близких. Например, сюжетно-ролевые игры «Семейный ужин», «Собираемся на прогулку», «Большая стирка», «Ждем бабушку в гости», в которых дети моделируют бытовые ситуации: накрыть стол, принести продукты, приготовить обед, одеть детей-кукол по погоде.

Компонент 5 «Кубик Блума». Воспитатель предлагает воспитанникам достать из «сундучка историй» новый компонент – кубик Блума. Проводятся дидактические игры «Назови членов своей семьи. Как их зовут?», «Объясни поговорку: «Дом согревает не печь, а любовь и согласие», «Поделись, какие традиции есть в твоей семье», «Почему важно семейные праздники отмечать дома всем вместе?», «Придумай правила дружной жизни своей семьи», «Предложи, чем ты можешь помогать своей семье».



Рис. 3. Круги Луллия «Кто что делает?»



Рис. 4. Волшебный кубик сказок

Патриотическое направление реализуется через проект «Я – патриот России» (рис. 5).

Здесь ключевую роль играет авторский виммельбух «Дружба народов» (рис. 6), на страницах которого дети знакомятся с «Картой народов России», «Сказочной картой» и народными промыслами. Для углублённого погружения в тему используется «сундучок историй». Этапы работы по проекту представлены на рисунке 7.



Рис. 5. Центр «Я – патриот России»



Рис. 6. Виммельбух «Дружба народов»

Благодаря такому подходу ребенок воспринимает разнообразие культур не как чужое, а как естественное богатство Родины.

Представленные примеры реализации проектов показывают, что интеграция наглядного виммельбуха и игровых компонентов «сундучка историй» является эффективной педагогической находкой. Данный подход позволяет системно формировать у дошкольников традиционные семейные ценности, представления о многонациональности России, а также знакомить их с культурой и традициями разных народов. При этом происходит комплексное развитие познавательных и творческих способностей детей.

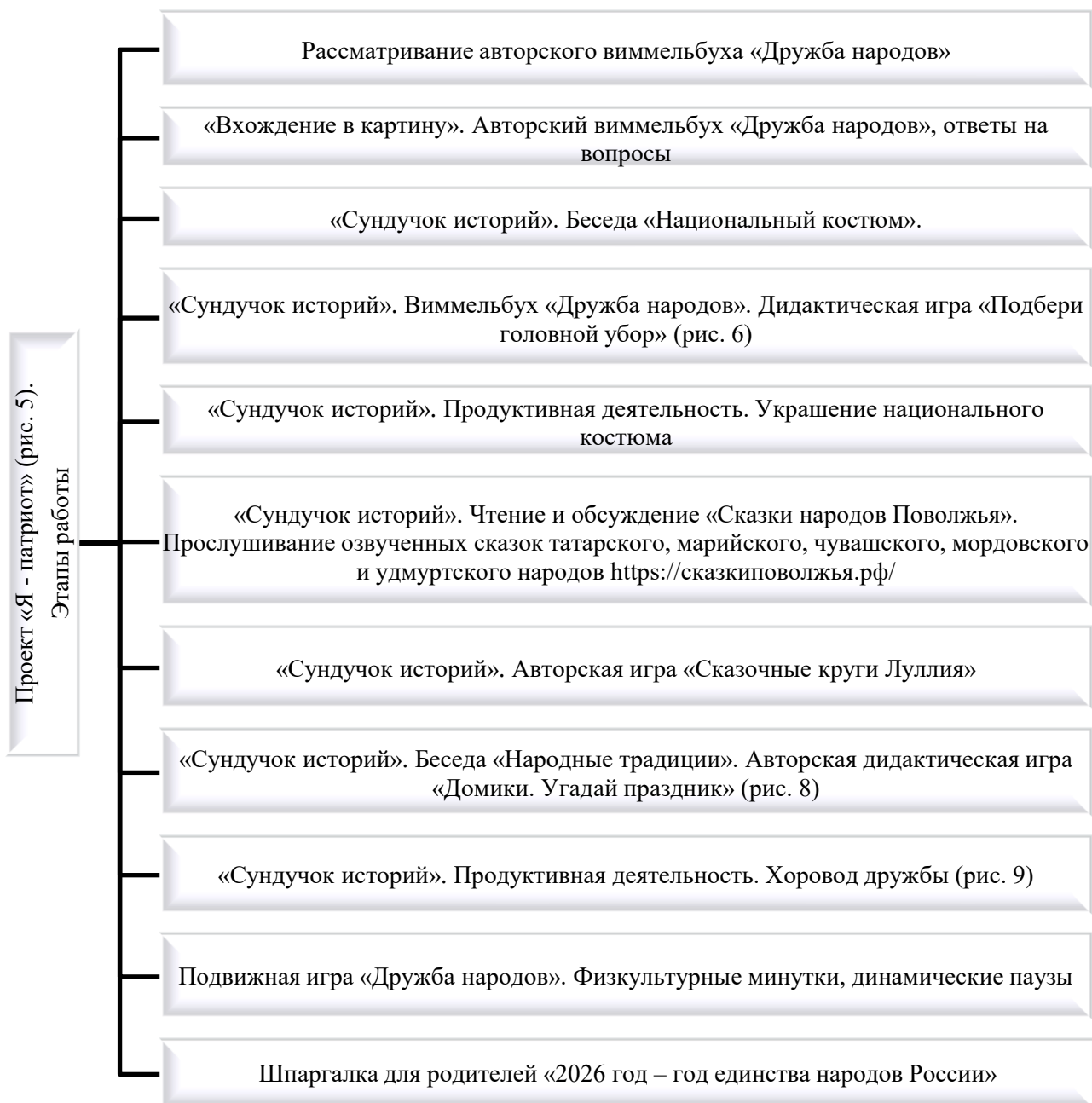


Рис. 7. Алгоритм реализации проекта «Я – патриот России»



Рис. 8. Игра «Домики. Угадай праздник»



Рис. 9. Конструирование «Хоровод дружбы»

Литература

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.
2. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «сторисек». – URL: <https://kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf> (дата обращения: 01.06.2026).
3. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.06.2026).
4. От первых слов до первых фраз. Технология «вимвельбух» – современный подход к организации речевого развития дошкольника (методический и практический материал для педагогов ДОО) / сост.: Л. П. Пронина, О. С. Чера, И. В. Полонская. – Новороссийск: МБДОУ ЦРР детский сад № 4 м. о. г. Новороссийск, 2022. – 44 с. – URL: <https://clck.su/uWGGf> (дата обращения: 02.07.2026).
5. Шкоренкова И. С. Использование технологии «вимвельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 131–134.