

ЖИВОПИСЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФОП ДО

*Строгонова Юлия Васильевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Дошкольный возраст – важнейший этап становления личности, когда закладываются основы мировоззрения и усваиваются моральные нормы. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) приоритетным направлением воспитания и образования выступает приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям российского общества. Одним из эффективных средств для реализации этой задачи служит живопись. Базовые ценностные ориентиры отечественной культуры: патриотизм, трудолюбие, доброта, взаимопомощь, уважение к старшим, милосердие – ярко отражены в русской живописи через запоминающиеся образы и сюжеты. Произведения изобразительного искусства воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка 5–7 лет: яркие образы и понятные сюжеты помогают сначала прочувствовать, а затем при более глубоком погружении в картину осмыслить нравственные категории. Художники через личное восприятие мира передают жизненные истории и значимые общественные события. Живопись занимает одну из ключевых ролей в нравственном воспитании дошкольников: она переводит абстрактные понятия добра, патриотизма и милосердия в наглядные образы, которые легко воспринимаются детьми.

Советский и российский живописец и педагог профессор Б. М. Неменский отмечал, что искусство – это особый язык, овладение которым необходимо начинать с восприятия его объектов. Чем глубже ребёнок проникает в сущность живописного полотна, его идеи и образы, тем богаче становятся его собственные мысли и чувства. Рассмотрим примеры живописи русских художников и нравственные качества, которые проявляются у детей через визуализацию образа, знакомство с содержанием сюжета, беседы по картине, детальной проработке идеи картины.

Цель статьи – раскрыть комплекс эффективных методов и методических приёмов воспитания базовых нравственных качеств у детей дошкольного возраста через знакомство с живописью, в строгом соответствии с целевыми ориентирами и задачами ФОП ДО.

Обратимся к картине Виктора Васнецова «Богатыри». Картина изображает трёх былинных богатырей Илью Муромца, Алёшу Поповича и Добрыню Никитича. Рассматривая эту картину, ребёнок восхищается мощью и силой русских богатырей. Картина помогает формировать представление о богатырской славе, великом духе и верности русского народа своему Отечеству. Через осуждение картины дети учатся понимать такие качества, как смелость, мужество, защита Родины. Это способствует воспитанию патриотизма и гражданственности.

Следующей картиной на патриотическую тему, к которой просто нельзя не обратиться, – великое произведение искусства, полотно «Александр Невский» Павла Корина. Художник передаёт ещё один неповторимый образ защитника Руси. На картине изображён Александр Невский в полный рост. Он стоит на высоком берегу реки, а за его спиной раскинулся простор лесов и далекие горизонты. Картина создает впечатление величия и могущества природы, которая окружает великого князя. Глядя на это полотно, дети постигают важный урок о необходимости защиты Родины. Образ Александра Невского помогает понять, что патриотизм складывается из двух начал: смелых подвигов на поле боя; верности тому, что нам дорого, традициям, культуре, ценностям нашего народа. На картине Александр Невский изображён в доспехах, что подчеркивает его военное превосходство и готовность защищать свою страну. В руке он держит меч, символизирующий его воинские навыки и решимость защищать Русь. Его лицо выражает силу, решительность и мудрость.

Через живопись дети осознают, что значит любить Родину, любоваться её просторами, восхищаться могучими лесами, смотреть на бескрайность полей, и неповторимую ленту шумящей реки. Любовь к Родине проявляется и через яркие подвиги, и через служение своему народу каждодневно трудом, милосердием, добротой к людям, сохранением культурных ценностей.

Ребенку близко понятие семья, родные. На примере картины Бориса Кустодиева «На террасе» (рис. 1), на которой изображена семейная сцена, дети начинают осознать, что такое семейные ценности – любовь, заботу, уважение к старшим, заботу о тех, кто нуждается в помощи. Художник с любовью изобразил свою семью: жену, детей, сестру с мужем и няню. Сцена семейного чаепития на даче передаёт атмосферу тепла, любви и уюта. Через обсуждение произведения Бориса Кустодиева дети учатся выражать свои чувства к близким, ценить семейные традиции.



Рис. 1

Таким образом, живопись становится мостом между абстрактными нравственными понятиями и конкретным визуальным опытом ребёнка, а работы выдающихся педагогов подтверждают выводы о значимости живописи в формировании духовно-нравственных качеств личности. Основоположник научной педагогики. Я. А. Коменский считал искусство самым могущественным средством воспитания. Он утверждал, что воспитание изобразительным искусством – это формирование у ребёнка картины мира через краски и образы, видел в искусстве инструмент для всестороннего, гармоничного развития духовных, нравственных и физических сил человека. Педагог подчёркивал, что искусство помогает развивать нравственность и благочестие, а воспитание должно быть направлено на формирование «истинной человечности» – высокой нравственности. Известный по своим работам советский педагог-новатор, детский писатель В. А. Сухомлинский рассматривал эстетическое воспитание в единстве с нравственным. Он писал о том, что красота является источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства, что эстетическое воспитание должно решить важнейшую задачу, а именно научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира, в красоте человеческих отношений духовное благородство, доброту, сердечность и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе. Он подчёркивал, что искусство (включая живопись) открывает глаза на мир родной природы, настраивает душу на восприятие красоты и добра, служит инструментом для формирования нравственных ценностей, эмоционального интеллекта и гармоничной личности.

Методы ознакомления дошкольников с живописью.

В дошкольном образовании используются различные педагогические методы для ознакомления детей с изобразительным искусством: искусствоведческий рассказ, беседа по картине, «вхождение в картину», сравнение картин. Они способствуют развитию эстетического восприятия, речи, воображения.

Искусствоведческий рассказ: это основной приём ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведением изобразительного искусства на первом этапе обучения. Его структура обычно включает:

- сообщение названия картины и фамилии художника;
- краткое изложение того, о чём написана картина;

- выделение композиционного центра – того, что является главным в произведении;
- описание и анализ центрального изображения с акцентом на детали, которые особенно выделил художник;

- описание того, какие мысли рождает картина.

Искусствоведческий рассказ используется до тех пор, пока дети не научатся отвечать на вопросы по содержанию картины. Затем педагог начинает использовать в работе с детьми беседу.

Беседа по картине – эффективный словесный метод обучения, который сочетается с наблюдениями и деятельностью детей. В ходе беседы педагог задаёт вопросы, которые помогают детям понять содержание картины, её детали и средства выразительности. Примеры вопросов:

Что изображено на картине?

Где расположены изображённые предметы, люди?

Что самое главное в картине?

Как это изобразил художник?

Какое настроение передал художник? Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?

О чём думается, когда смотришь на эту картину?

На более поздних этапах обучения вопросы становятся более обобщёнными: например, «О чём картина?», «Как бы вы назвали картину?».

«Вхождение в картину»: метод направлен на развитие речи, эстетического чувства, воображения и творческого мышления. Детям предлагается представить себя на месте изображённого человека, попасть внутрь картины и пережить события, которые на ней изображены.

Заходить в картину нужно не в произвольном месте, а там, где подсказывает художник. Это может быть тропинка, солнечная полянка, веточка дерева или другой объект, который привлекает внимание. «Ходить» внутри картины следует осторожно, не нарушая гармонию и логику произведения. Нужно внимательно рассматривать объекты, начиная с крупных и переходя к мелким, от самых значимых к второстепенным.

Сравнение картин: метод повышает мыслительную активность детей, способствует развитию анализа, синтеза и умения делать умозаключения. Сравнение картин помогает детям понять, что красоту можно видеть и воспроизводить по-разному, а художники по-разному передают свои чувства и мысли через искусство. Сравнить можно картины разных художников на одну тему, задавая вопросы:

Чем похожи эти картины?

В чём их различие?

Как художники передали настроение?

Какие цвета и приёмы использовали?

Что хотел сказать каждый художник?

Таким образом, педагогические методы и приёмы помогают дошкольнику понимать живопись, погружаться в замысел художника, выделять выразительные средства произведений искусства и постигать нравственные идеалы. Методы можно комбинировать, адаптируя их под возраст детей и конкретные задачи занятия. Важно создавать эмоционально комфортную атмосферу, чтобы дети могли полноценно воспринимать искусство и выражать свои мысли.

Возможные формы работы:

- *Занятие-беседа с использованием репродукций.* Дети рассматривают картину, обсуждают её содержание, средства выразительности, настроение.

- *Занятие-развлечение.* Используется для закрепления материала, когда у детей уже есть опыт анализа живописных произведений. Проходит в игровой форме, с элементами досуга.

- *Тематические циклы занятий.* Например, цикл «Учимся понимать живопись» может включать последовательное изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), знакомство с творчеством конкретных художников, развитие умения анализировать произведения искусства. В рамках цикла можно использовать разные формы работы: беседы, дидактические игры, творческие задания.

- *Виртуальная экскурсия.* Педагог подбирает произведения искусства с помощью технических средств (слайд-шоу, видеофильмов), чтобы раскрыть запланированную тему.

- *Экскурсии в музеи или на выставки.* Детям предоставляется возможность непосредственно воспринимать произведения живописи или графики, что оказывает сильное эмоциональное воздействие. На выставке можно увидеть работы, репродукции которых нет в детском саду. Кроме того, в музее дети осваивают правила поведения в общественных учреждениях.

- *Организация выставок в детском саду.* Выставки репродукций картин, эстампов, иллюстраций можно устраивать в групповой комнате, зале, коридорах или мини-музее. Их посвящают одному художнику, с картинами которого дети уже познакомились, или определённому жанру живописи.

Роль воспитателя. Важную роль играет умение воспитателя формулировать вопросы, активизировать речь дошкольников. Вопросы педагога не просто инструмент проверки знаний, а механизм развития мышления.

Функции вопросов:

- стимулирование познавательной активности, через вопросы, которые побуждают ребёнка искать ответы самостоятельно, а не ждать подсказки (Как ты думаешь, почему? Что будет, если?);

- развитие критического мышления учат анализировать, аргументировать и сомневаться (Почему ты так решил? Есть ли другой способ решить эту задачу?).

- углубление понимания. Через наводящие вопросы педагог помогает ребёнку выстроить логические связи и увидеть причинно-следственные отношения, перейти от поверхностного восприятия к осмыслению сути. Когда дошкольник, глядя на «Богатырей» В. Васнецова, говорит: «Богатыри сильные, они защитят» и у картины «На террасе» Б. Кустодиева, замечает: «Им тепло и хорошо вместе». Живопись даёт детям зрительные образы для разговора о важном: о смелости и верности, о заботе и любви, патриотизме и преданности Родине, родной земле. Задача взрослого заметить эти ростки, бережно поддержать их, поговорить с ребёнком, задать вопросы, продолжить разговор игрой, творчеством.

Таким образом, выдающиеся образцы живописи выступает действенным инструментом реализации целевых ориентиров ФОП ДО в сфере духовно-нравственного воспитания. Через искусствоведческий рассказ, беседу, «вхождение в картину» и сравнение произведений дети не просто учатся видеть красоту, но и понимать базовые ценности: патриотизм, уважение к старшим, заботу о близких, готовность защищать и созидать. Методы и формы работы, от занятия-беседы до музейной экскурсии, позволяют перевести абстрактные нравственные категории в личный эмоциональный опыт ребёнка. Для педагога ключевым становится умение задавать вопросы, которые пробуждают мысль и чувство, а не просто проверяют «правильный ответ». Воспитатель, подобно умелому дирижёру, осторожно касаясь самых тонких струн души ребенка, создаёт условия для становления нравственной, эмпатичной и гармонично развитой личности. В этом и состоит подлинный смысл художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте.

Литература

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 317 с.
2. Коменский Я. А. Великая дидактика. – Репринт изд. 1893 г. – М.: ARCHIVE PUBLICA, 2026. – 349 с.
3. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
4. Система эстетического воспитания в детском саду / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. – 372 с.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2024. – 320 с.
6. Чумичёва Р. М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 122 с.